



ANGEL GUSTAVO THE ARTIST

info@angelgustavo.com

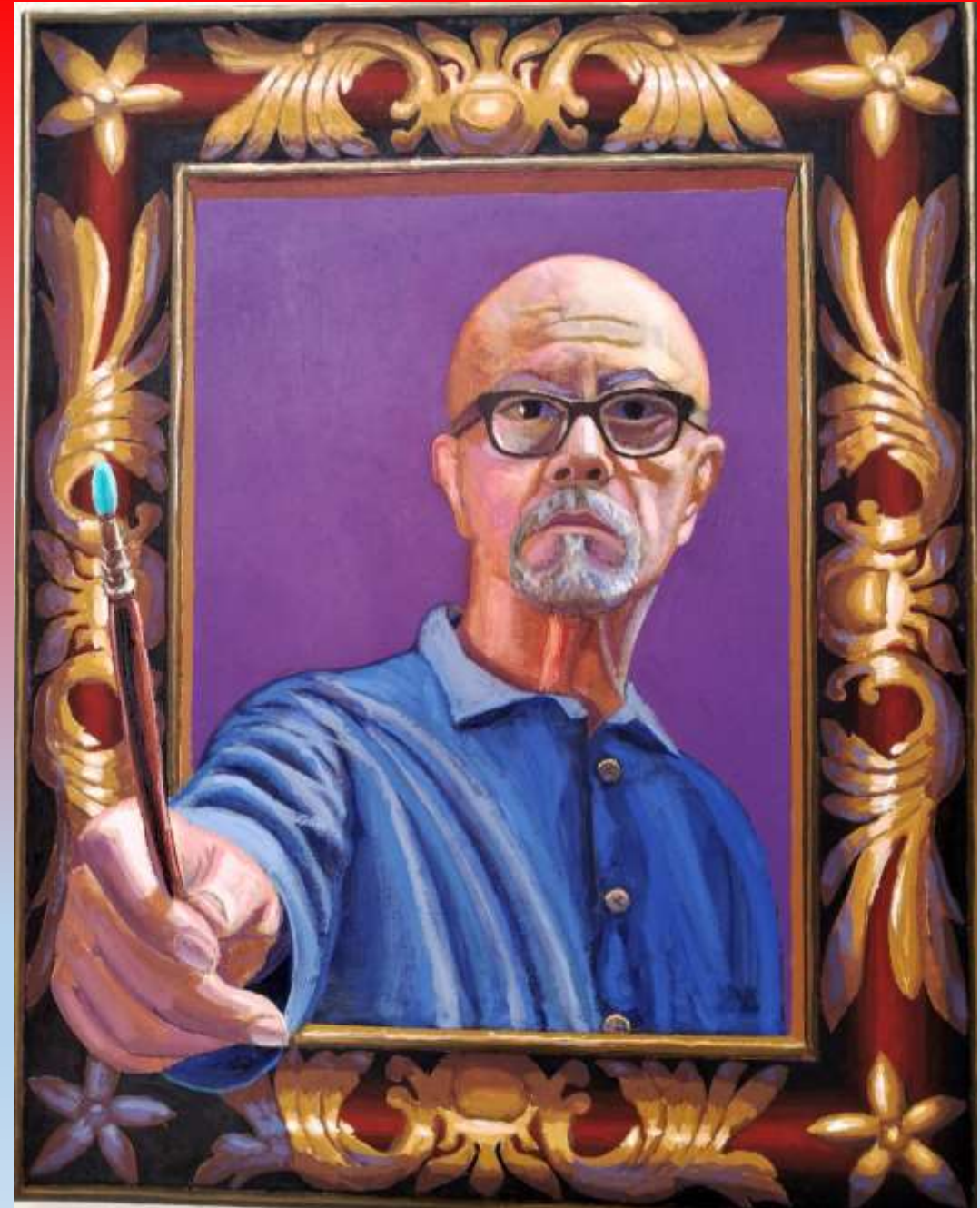
MADRID LONDON AMSTERDAM MIAMI NYC

+974-51289988 +974-66754337 +34-615221498

WWW.ANGELGUSTAVO.COM

INDEX

INTRODUCTION OF ANGEL GUSTAVO	PAGE 3 - 6
ART CRITICS AND PUBLICATIONS	PAGE 7 – 30
MURALS IN GOVERNMENT BUILDINGS	PAGE 31 – 36
PRIVATE COLLECTION CATALOGUE	PAGE 37 - 118



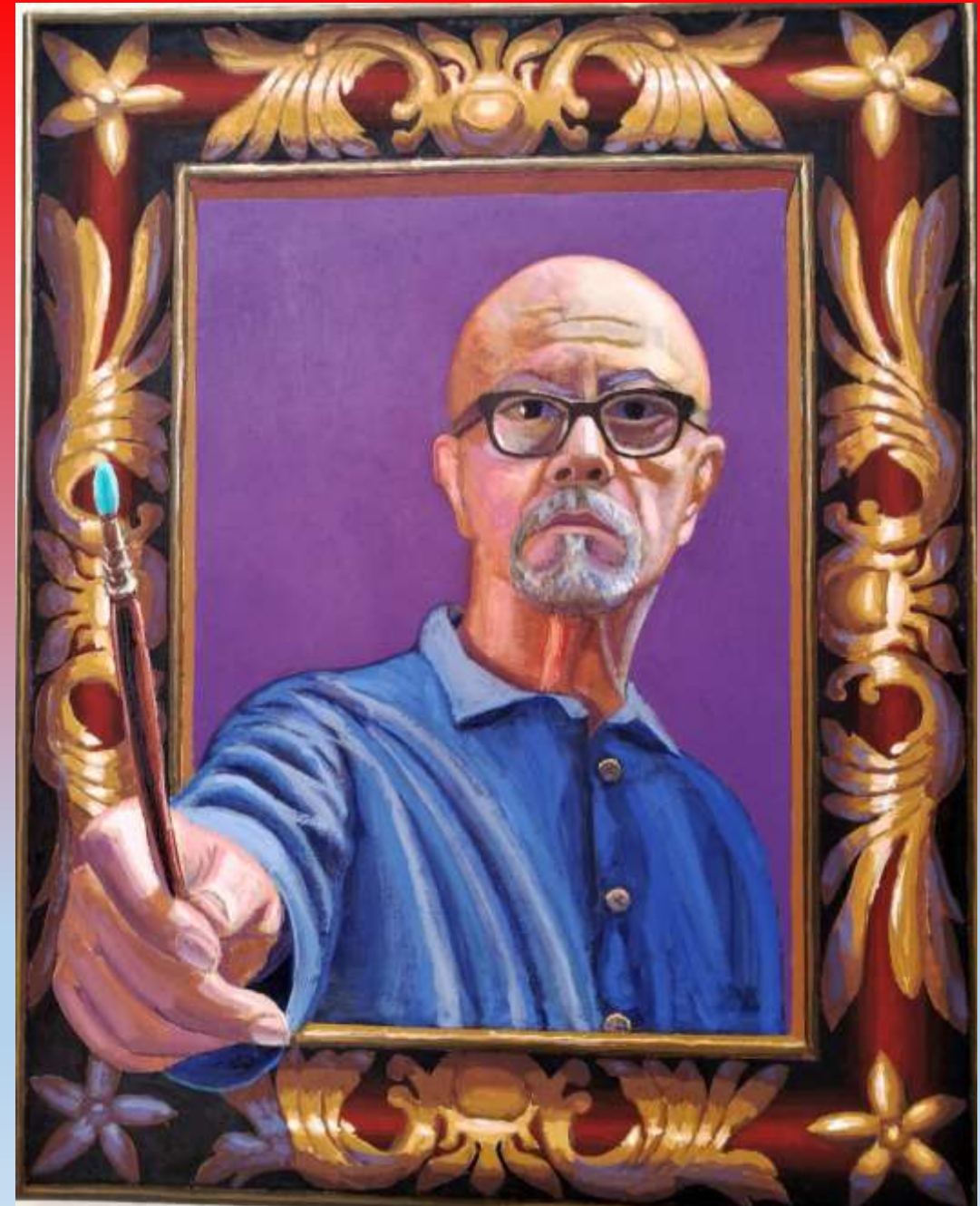
MEET THE ARTIST ANGEL GUSTAVO

In broad terms we would say that the work of Angel Gustavo finds itself in a triangle between impressionism, expressionism and surrealism with a deep technical knowledge combined with a provoking creativity. He dominates all fields of Visual Art, Murals, Portrait, free work, both large and small format and sculptures in Bronze and Iron.

His painting is supported by a brilliant domain of colors and with a realistic drawing in his portraits and in his other work, he allows himself to prioritize the rhythm of the anatomy over the forms, always respecting them and creating an optical illusion much more attractive to the spectator. Only those who dominate the perfection of design can create this illusion.

If a choice had to be made between the different ways of expressing himself, one could say that the murals were the culmination for his balanced compositions, rhythm and creativity. In this field he has always been compared to Mexican muralists such as Siqueiros, Orozco and especially to the Equadorian Guayasamín.

In his ultimate era he also painted the frames of the paintings in such a way that allowed him to make the figures appear to come out of the painting with the intention of invading the space of the spectator and make him participate in what the artist wants to express. Much like Vincent van Gogh in his later days, Angel Gustavo evolved in using a deeper and brighter powerful spectrum of colors. Allow us to take you on a pictorial voyage starting with his most recent work and taking you back in time to his earliest work.



THE ACCOMPLISHED MASTER

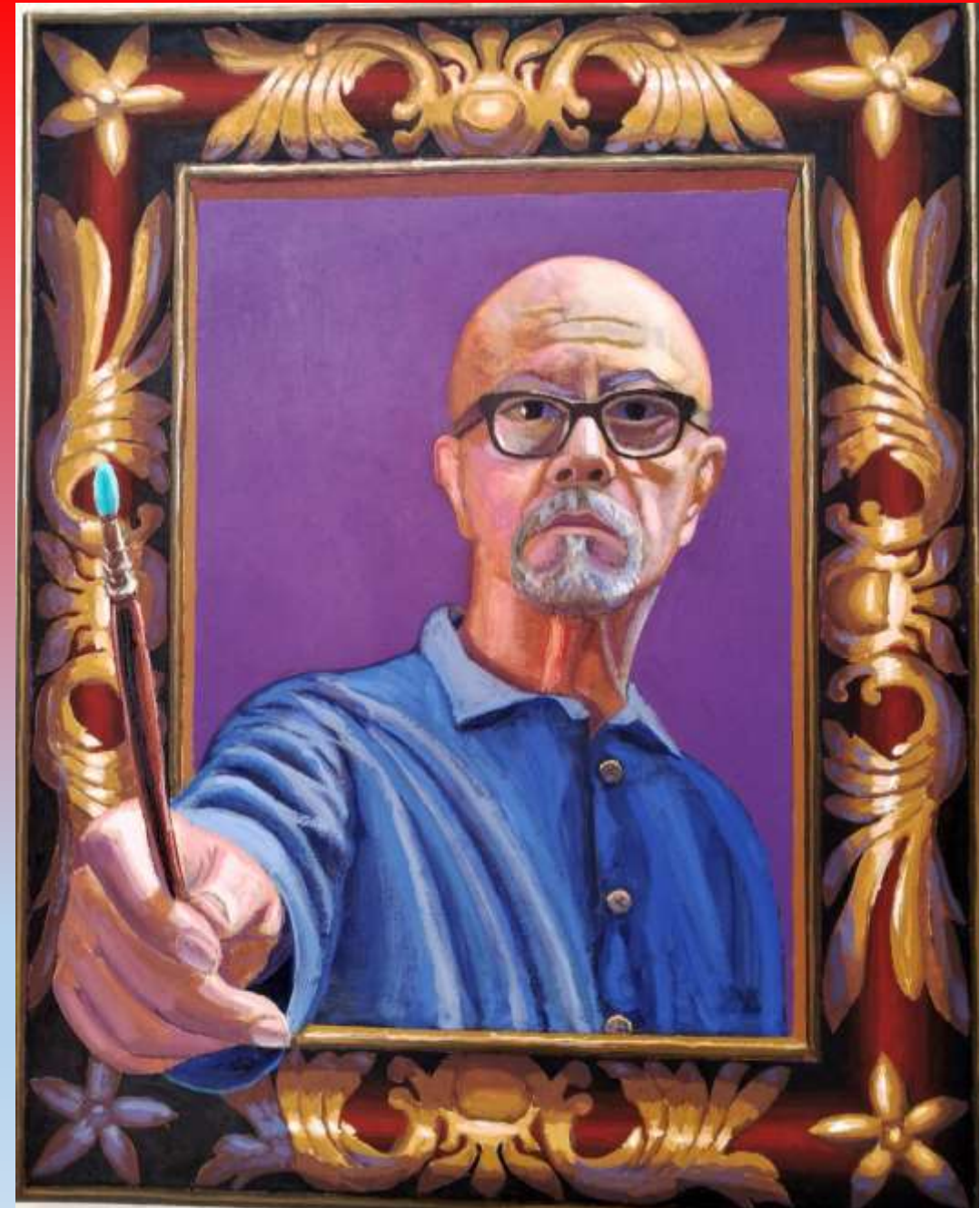
“The world of Art has given me the privilege to know and work side by side with the greatest Masters of our time, such as Pablo Picasso, Salvador Dali and Cesar Manrique. I have been blessed to have gotten to know the King of Spain on a personal level, to have met the Shah of Persia and his wife Farah Diba, Presidents of governments, too many stories and too little time to tell you” --

Angel Gustavo--

After receiving a scholarship and later graduating from the prestigious Madrid Royal Academy of Arts mid 60’s, he steadily became a household name amongst National and International Art lovers, with International adventures that lead him far beyond the Spanish borders, all the way from the Museums of Egypt to the Royal Green Palace of the Shah of Persia and his Art loving wife Fara Dibah. By mid 70’s he was well established onto the Spanish Art scene.

He featured regularly in leading Fashion magazines rubbing shoulders with International stars, with his Art becoming increasingly popular amongst the Spanish Elite, in particular the Spanish Aristocracy, as can be seen in the newspaper articles you can find here below and a multitude of Art reviews by Countesses and Marquises, all well known Spanish Art critics.

Ten of his murals have been installed in several Government buildings across Spain. The Head Quarters of the National Military Police, the Guardia Civil in Madrid, the National Military hospital, the Ministry of Health department in Madrid, the National Spanish Savings Bank and the Provincial Government head Office in Gran Canaria.



THE ACCOMPLISHED MASTER

In the decade of the 90´ he dedicated himself to research, travelling through Europe and the Americas. At this stage in his career, he dedicated himself to paint, sculpt and design either for himself in total creative freedom, or on personal assignment from avid collectors that would fly in and frequent his atelier for private viewings or he would deliver on-demand work such as murals, paintings and Government urban projects.

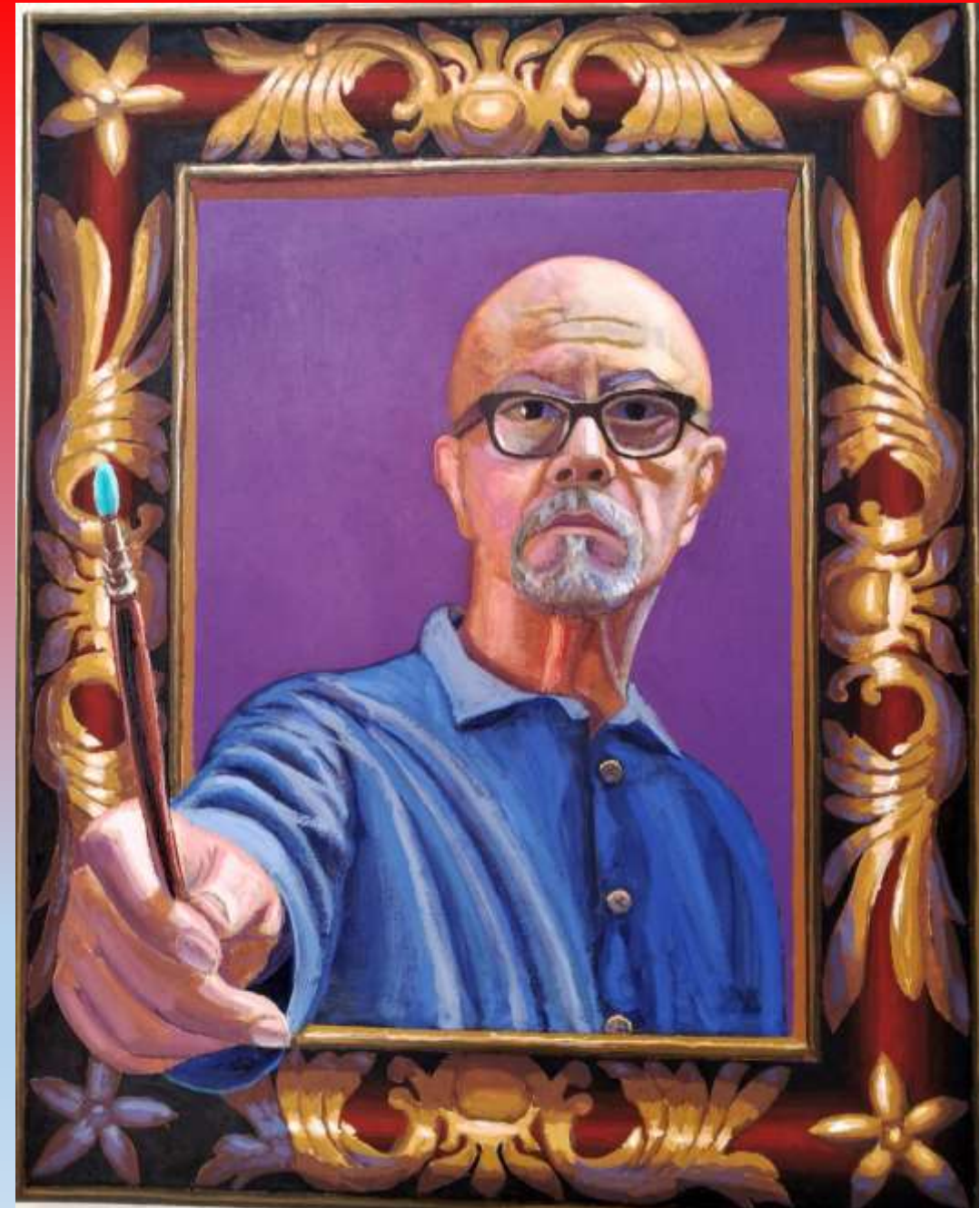
During the years he has also shared his expertise as President of the Spanish Association of Artists, Professor of the school of Art and Craft of Lanzarote, the school of Superior Architecture of Las Palmas and various other Art academies. He has been a correspondent for the magazine ´Critica de Arte´ in Madrid and an Art critic for many Spanish Art galleries.

Throughout the following years his private collection steadily grew and on rare occasions he shared his work in expositions on request of his friends in the international Art community.

In 2007 and 2012 he attended the Biennale Internazionale dell´Arte Contemporanea in Florence Italy, a tribute to Leonardo da Vinci where he won The PREMIO LIBERTY for his work.

In 2008 he won the renowned New York Art Fair ´Artexpo´ 30 year anniversary edition on invitation.

He was recognized as one the best national Artists of the 20th century. He was included in the European directory for best artists of the Millennium and is also a distinguished member of the European Academy of Fine Arts in Paris.



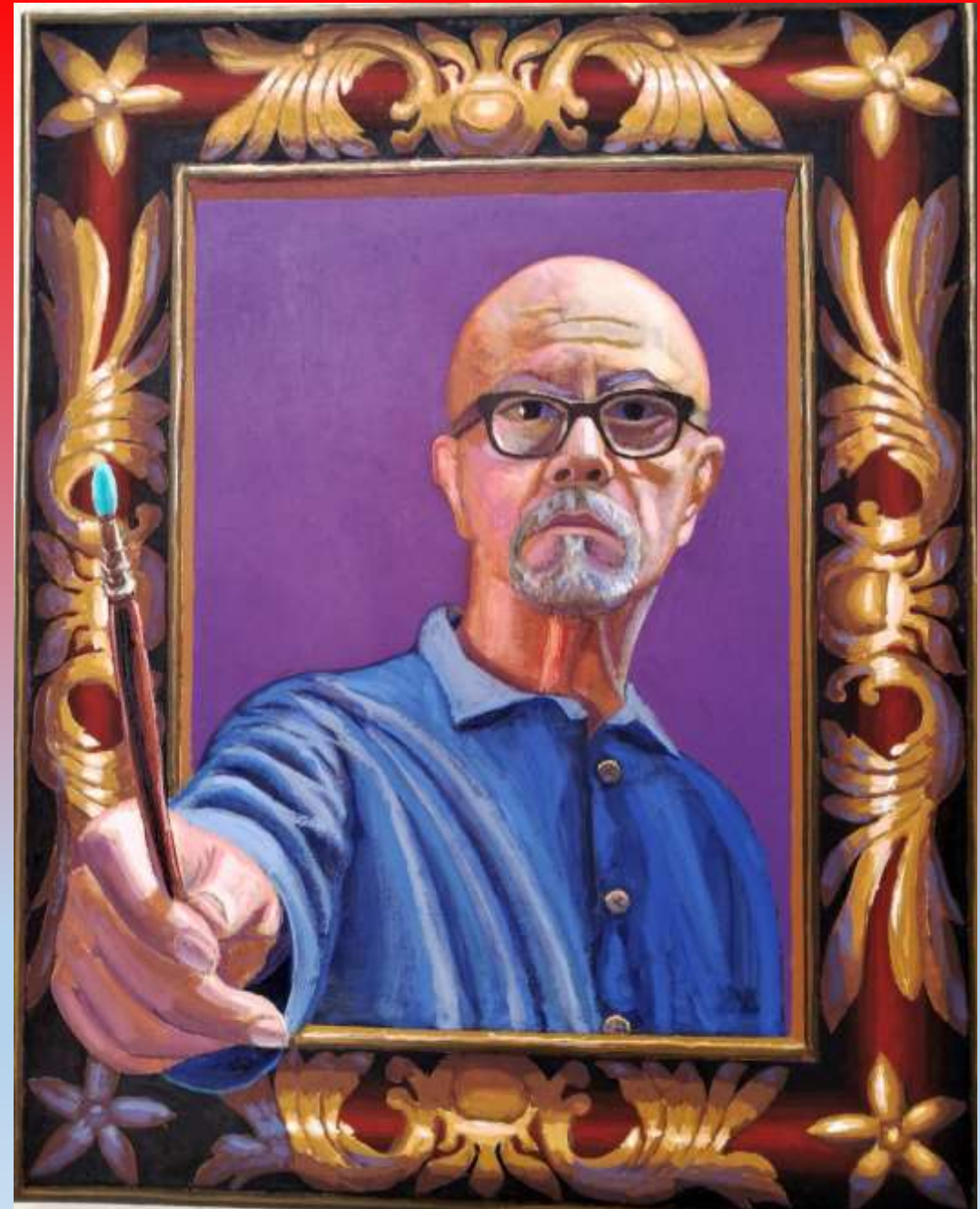
THE LEGACY OF THE ARTIST

Worth mentioning is that all these merits were based on only the part of his entire oeuvre that was known to the public at that time. A large portion of his work post-1990 had remained largely in private collection, as previously explained.

Those fine works of Art might yet represent the best of his work as it has been painted in total creative freedom and shows a unique insight into the evolution of Angel Gustavo as an Artist over a life-span of 50+ years.

Only recently, after Angel Gustavo's passing in the summer of 2024, with his family now in charge of his estate, it was decided to honour him by opening up his vast Art collection to the general public. Through various expositions and carefully selected Art fairs around the world and exposing his Art through various (social) media channels, his artistic legacy and extraordinary journey will be shared and will serve to inspire Art lovers world-wide. It is the intention of the family to donate a significant part of the proceedings to talented new artists through the soon to be formed Angel Gustavo Foundation.

In this part below you will find a broad range of well documented Art events in Fashion and Art magazines, newspapers and other Art reviews written over several decades that are testimony to his 50+ year successful career. You will also find an updated catalogue of his entire private collection. Please subscribe to our mailing list for any updates as cataloguing is ongoing. Enjoy!



ART CRITICS AND PUBLICATIONS

Preside la Asociación de Artistas Plásticos Canarios

Angel Gustavo expone este mes sus cuadros en Selle y Hannover

A. Arencibia
Las Palmas de Gran Canaria

El pintor canario Angel Gustavo expondrá, a partir del 23 de septiembre, en la ciudad alemana de Selle, una muestra compuesta de 54 pinturas figurativas con ocasión de la inauguración del Pabellón Expositor de la empresa «Mercedes Benz» en esa localidad.

Posteriormente esta muestra individual será llevada a la ciudad de Hannover, donde también será expuesta en un pabellón de la misma empresa.

Coincide este viaje con la creación de la Asociación de Artistas Plásticos de Gran Canaria, y entre un cosa y otra transcurre la conversación.

Este pintor, un hombre ocurente y buen conversador, amigo de inventar frases que como pinturas producen un destello en la mente del interlocutor, comenta refiriéndose a este acontecimiento que «esta exposición es interesante de cara a la gente que va a ir a verla. Es un escaparate al que quieren darle un gran relieve debido al indudable atractivo que tiene la presentación del último alarido de la técnica Mercedes, acontecimiento que mi pintura va a adornar».

El tema de la exposición «es el resultado de la confluencia en un solo vértice de la figura griega, el expresionismo y el surrealismo».

«Después de hacer algunos escarceos en la abstracción — comenta el pintor — que nunca expuse, me decanté por un estilo esencialmente figurativo, mis pinturas se basan en temas cotidianos, el amor, el trabajo... y esta es la línea que marca la pauta en la muestra de Alemania».



Angel Gustavo (Archivo)

Angel Gustavo, catedrático de dibujo y dedicado a la pintura desde hace más de veinte años, se define como un «muralista», que trabaja «espacios y huecos de gran dimensión con una técnica muy elaborada y un punto de vista determinado».

La pintura de Angel Gustavo ha ido evolucionando desde el «realismo relamido de 1961, a un impresionismo afrancesado, para posteriormente decantarse por un estilo paisajista, y volver después al dibujo de la figura clásica durante tres años, regresar a los orígenes, la técnica que para mí es lo primordial junto a la emoción y la inspiración».

La Asociación de Artistas Plásticos de Gran Canaria

Catedrático de Dibujo, pintor en activo y, ahora, presidente de la recién creada Asociación de Artistas Plásticos de Gran Canaria.

El fin prioritario que motiva la creación de esta Asociación es «la voluntad de sus miembros

de defender los derechos de los profesionales del arte plástico».

Contribuir al desarrollo cultural de la sociedad de la que participa, estudiar los efectos e inconvenientes que la aplicación del REF tiene en la salida y entrada de las obras de arte, profundizar sobre el derecho de autor aplicado a esta rama de la creación artística y propiciar la unificación con Tenerife para juntos incorporarse a la Federación de Artistas Plásticos de España, son algunos de los proyectos planteados.

En el mes de junio se eligieron los nueve miembros de la directiva de esta Asociación, que aglutina a casi un centenar de artistas plásticos canarios.

Aparte su presidente, figuran Alfonso Crujeiras, como vicepresidente; Pino Falcón y Pilar Alonso, como secretaria y vicesecretaria, respectivamente; tesorero, Eugenio Correa; y vocales: Félix Juan Bordes, Alberto Manrique, Miró Mainou y Eusebio Martínez.

La Asociación de Artistas Plásticos de Gran Canaria ha realizado «tímidos contactos con diversas entidades y grupos en Canarias buscando un espacio libre para poder ofrecer una ayuda cultural, que creamos importante».

A este respecto Angel Gustavo alude al tema universitario: «no pedimos una Universidad solamente porque queremos ahorrarnos el dinero que nos cuesta enviar a nuestros hijos a estudiar a Tenerife o a la Península, la pedimos porque una Universidad produce a su alrededor un entorno cultural que enriquece a la sociedad en general y no sólo a los estudiantes que acuden a sus aulas».

EXPOSITION AT MERCEDES GERMANY - 1988

Wifo Zeitung QUER DURCH STADT UND LAND Mittwoch, 28. September 1988

HEUTE

Angel Gustavo stellt bei Mercedes-Mürdter aus

Mit einer außergewöhnlichen Aktion ist das Haus A. Mürdter GmbH, Vertreter der Daimler-Benz AG, in Celle an die Öffentlichkeit getreten. Aus Anlass der Fertigstellung der neuen, großzügigen Verkauf- und Ausstellungsfläche am Ohlhorstberge hat es der spanischen Maler Angel Gustavo angeboten, innerhalb der nächsten Jahre seine Bilder auszustellen. So ist der Zahl der nun bei Mürdter ausgestellten Kunstwerke der schmale Ort zwischen Kunst und Mercedes-Motoren, die zu oft in den Klüften stehen.

Diese Gefahr sieht Gustavo, und begreift die durch seinen pastorenen Fertigkeit, die Leichtigkeit, Luftigkeit und Transparenz dargestellt. Eine Ausstellung ist aber nur ein — ein Ausstellungsraum, der natürlich noch mehr solcher Verfassungen erfordern darf. Im Bild der neuen Ausstellungshalle der Firma Mürdter (links) und Angel Gustavo während der Versteigerung an vergangenen Freitag im Gespräch mit Andy Mürdter.

— Foto: Dr. Arno F. Weidlich

Schloßtheater Celle
Aus der heutigen Ausgabe sind die nächsten Ausstellungen: ...

Mürdter präsentiert...

anlässlich der Fertigstellung der erweiterten Verkaufshalle eine

Gemälde-Ausstellung

des Künstlers

Angel Gustavo

vom 24. 9. bis 9. 10. 1988
jeweils 9 bis 17 Uhr
(sonntags ab 11 Uhr)

Herr Gustavo ist am 24. und 25. 9. 1988 persönlich anwesend.

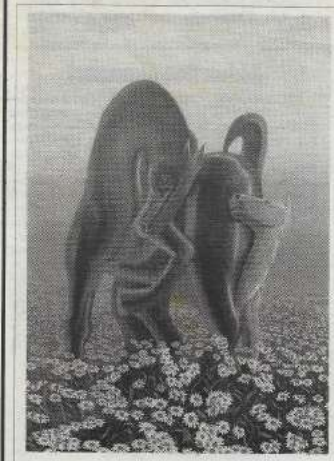
Herzlich willkommen!




Vertreter der Daimler-Benz AG

A. Mürdter

Kraftfahrzeuge GmbH
Am Ohlhorstberge 5 · 3100 Celle



..... La severa precisión del dibujo, el modelado casi escultórico de paño, miembros y objetos, la unidad tonal de cada obra, que no empuja a una notable y acrecida riqueza de la paleta, a la que ahora incorpora gamas nuevas, acordes bien empastados, todos ellos de limpia claridad y vibración un poco velada, amortiguada, como si se pisara el pedal de un clavicordio, producen en el espectador la sensación de hallarse ante obras concebidas para una vasta pared.....

JUAN RODRIGUEZ DORESTE
"La Provincia" Las Palmas.

..... En resumen, podríamos calificar a Angel Gustavo como un pintor ambicioso, forjado ya en el oficio y con grandes aptitudes para desarrollar una obra importante. Su espíritu tiene el fermento de la inquietud —una cualidad magnífica— y ya empiezan a fructificar los deseos de conseguir una obra duradera.

Esta muestra por el dominio del dibujo, del color, de la composición, significa un gran avance en su carrera.

Luis García de Vegueta
"La Provincia" Las Palmas.

..... El joven artista parece dominado por la intención de concretarse en mensaje trascendente. La acefalia de su figuras y la desmesura de pies y manos nos arrastran a un mundo en que la acción prevalece y campea. Pero en un movimiento de conversión a su centro anatómico, los cuerpos diríase que se arrepienten de su deshumanización para clavar en el espectador la interrogante: ¿a dónde vamos?

B. Mostaza
"Diario Ya" Madrid.

..... La fuerte personalidad de este gran pintor desemboca en una obra cuyo sello se hace tan particular e inconfundible que bien pudiéramos estar ante el precursor de una nueva tendencia o estilo pictórico conciliador del surrealismo y el clásico figurativo. La obra de Angel Gustavo, de difícil definición, responde a una sincera vibración emotiva.

Por su originalidad pictórica, quiero destacar sus figuras, fuertes, gigantescas y nerviosas, impregnadas de un ritmo difícilmente superable y que encarnan la más obsesiva, alucinante y desesperante humanidad, capta en su obra aptitudes cotidianas pero elevadas a una transfiguración, barroco surrealista fantástico, de formas acrobáticas, fruto de un incansable e inquieto pincel.

RAFAEL GÓMEZ DE LA SERNA
"Diario de Ibiza"

..... La presencia humana como constante de la obra, nos hace pensar en que para el pintor el ser humano lo llena todo, pero de un modo singular. Un ser esencia que hable sin palabras, un ser en el que el gesto, la actitud de su acción le va definiendo en cada pincelada.....

FALY GUTIERREZ
"El Día" Tenerife.

..... La pintura, deliberadamente áptera, de Angel Gustavo dice mucho en sí misma de estructuración certera, inteligentes distorsiones dibujísticas y de armonizaciones tonales, pero importa mucho más en ella la enjundia, las inquietudes medulares y hasta las indecisiones plausibles.....

La obra de Angel Gustavo, ácida y desgarradora, fuerza a la percepción del mensaje indudable que entraña.

ANTONIO COBOS
"Diario Ya" Madrid.



Granada, 7 de Mayo de 1974
Sr. D. Agustín Cabrera Majica
Las Palmas

My Sr, mio:

Me es muy grato ponerme de nuevo en contacto con Vd., para comunicarle que, el próximo día 20 de Mayo será inaugurada en el Hotel Okura de Amsterdam (Holanda), la Exposición "El Arte de la Ilustración" de la que forma parte su obra.

Para esta ocasión se utilizará el mismo catálogo confeccionado para Londres.

Al finalizar esta exposición en Holanda, posiblemente sea llevada a alguna ciudad belga.

Con este motivo, le saluda muy atentamente,
El Secretario de la Fundación

P.D.- La fecha de inauguración de la exposición fue cambiada al 12 de Junio.

Correspondence of the Rodriguez-Acosta foundation. Prestigious Spanish Art foundation

Exposition in Holland and Belgium – Catalogued in the United Kingdom

1975

.... En resumen podríamos calificar a Angel Gustavo como un pintor ambicioso, forjado ya en el oficio y con grandes aptitudes para desarrollar una obra importante. Su espíritu tiene el fermento de la inquietud - una cualidad magnífica - y ya empiezan a fructificar los deseos de conseguir una obra duradera.

Esta muestra por el dominio del dibujo, del color, de la composición, significa un gran avance en su carrera.

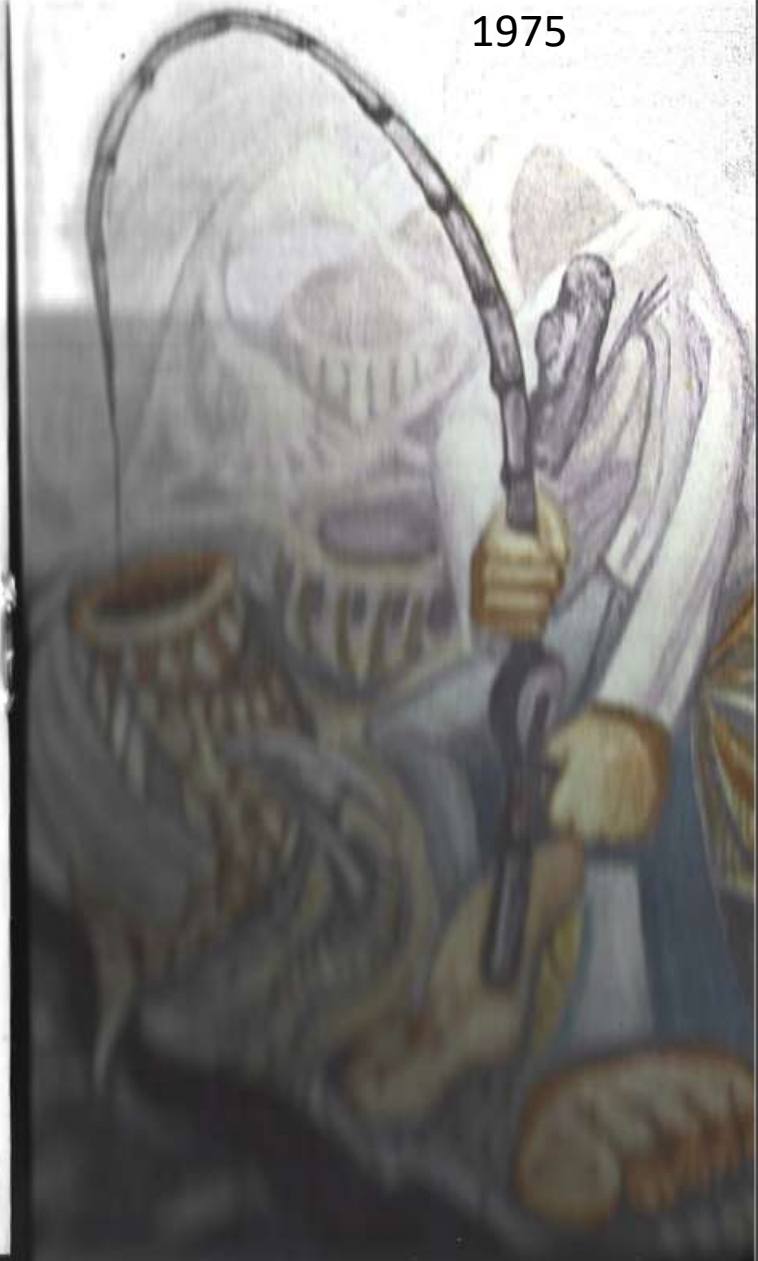
Luis García de Vegueta
«La Provincia» Las Palmas

.... El joven artista parece dominado por la intención de concretarse en mensaje trascendente. La acefalia de sus figuras y la desmesura de pies y manos nos arrastran a un mundo en que la acción por la acción prevalece y campea. Pero en un movimiento de conversión a su centro anatómico, los cuerpos diríase que se arrepienten de su deshumanización para clavar en el espectador la interrogante: ¿a dónde vamos?

B. Mostaza
«Diario Ya» Madrid

.... me pareció una pintura original, profunda, con un contenido que no se puede apreciar a simple vista; hay que bucear en ese mundo lleno de interés que Angel Gustavo nos ofrece....

Condesa Vda. de Darnius
«La moda en España» Madrid



Revista MODA EN ESPAÑA



S.A.R. el infante don Luis de Baviera y Borbón, señora de Góngora, señora de Dafonte, señora viuda de Rosillo, la marquesa de Alhedín y el señor Dafonte.



El pintor Angel Gustavo, doña Rosa Cervera de Torrescasana y el guitarrista Erik Henderson. Al fondo, uno de los interesantes lienzos expuestos.

EXITO DEL PINTOR ANGEL GUSTAVO

por la condesa Vda. de-Darnius

La primera vez que oí hablar del pintor canario Angel Gustavo, fue con motivo de una exposición en Las Palmas, que causó un verdadero impacto. Entre la multitud de personalidades que acudieron al acto inaugural se encontraban los duques de Cádiz, que no regatearon elogios. Entonces, se dijo que Angel Gustavo era la revelación más importante de los últimos tiempos. Por eso, no es de extrañar la expectación que causó la noticia de su presentación en Madrid, concretamente en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros. Cuando llegué, dos señoras vestidas de "chulapas", colocaban claveles a los numerosos invitados. Pidiendo perdón y abriéndome camino entre la masa de asistentes, pude saborear la obra de Angel Gustavo y os digo sinceramente que la aureola que trae es merecidísima; me pareció

una pintura original, profunda, con un contenido que no se puede apreciar a simple vista; hay que bucear en ese mundo lleno de interés que Angel Gustavo nos ofrece. Después de mi detenido recorrido, me dediqué a hacer sociedad saludando, en primer lugar, a S.A.R. el infante don Luis de Baviera y Borbón, que charlaba con Rosa Cervera, Josefina Góngora y Nila Rosillo. Para que la velada resultase completa, el guitarrista americano Erik Henderson, en medio de un gran silencio, interpretó diversas obras que fueron escuchadas con respeto y aplaudidas con admiración. Porque este joven músico tiene una gran madurez y talento. El director de la Sala, don Fernando Mora Carrascosa no ocultaba la satisfacción que le producía el éxito resonante de estos dos grandes artistas, Angel Gustavo y Erik Henderson.




Angel Gustavo y la señora Tavallali.

El pintor charla animadamente con la señora de Arpiroz. Al fondo, la marquesa de Meira.




Don Antonio Cobos, señora de Cervera, Angel Gustavo, doña Rosa Cervera y don Guillermo G. de Aledo





MR PICKWICK'S PUB
BAR INGLÉS

M.P. PICKWICK'S
PUB



HELADO
BRUIN

RESTAURANTE - BAR INGLÉS
Carretera de La Coruña Km. 15
Casaquemada-La Florida
Teléfs. 207 72 32 y 207 73 45

**La Terraza - Jardín ideal para Bodas,
Bautizos, Comuniones, Fiestas sociales
y Reuniones de negocios.**

BAR INGLÉS:
Paseo de Rosales, 48 - Teléfono 248 51 85

HELADERIA:
Paseo de Rosales, 48 - Teléfs. 248 50 36 y 241 59 21
Goys, 43 - Teléf. 276 02 81

REVISTA LA MODA EN ESPAÑA



S.A.R. el infante don Luis de Baviera y Borbón, señora de Góngora, señora de Dafonte, señora viuda de Rosillo, la marquesa de Alhedín y el señor Dafonte.



El pintor Angel Gustavo, doña Rosa Cervera de Torrescasana y el guitarrista Erik Henderson. Al fondo, uno de los interesantes lienzos expuestos.

EXITO DEL PINTOR ANGEL GUSTAVO

por la condesa Vda. de Darnius

La primera vez que oí hablar del pintor canario Angel Gustavo, fue con motivo de una exposición en Las Palmas, que causó un verdadero impacto. Entre la multitud de personalidades que acudieron al acto inaugural se encontraban los duques de Cádiz, que no regatearon elogios. Entonces, se dijo que Angel Gustavo era la revelación más importante de los últimos tiempos. Por eso, no es de extrañar la expectación que causó la noticia de su presentación en Madrid, concretamente en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros. Cuando llegué, dos señoritas vestidas de "chulapas", colocaban claveles a los numerosos invitados. Pidiendo perdón y abriéndome camino entre la masa de asistentes, pude saborear la obra de Angel Gustavo y os digo sinceramente que la aureola que trae es merecidísima; me pareció

una pintura original, profunda, con un contenido que no se puede apreciar a simple vista; hay que bucear en ese mundo lleno de interés que Angel Gustavo nos ofrece. Después de mi detenido recorrido, me dediqué a hacer sociedad saludando, en primer lugar, a S.A.R. el infante don Luis de Baviera y Borbón, que charlaba con Rosa Cervera, Josefina Góngora y Nila Rosillo. Para que la velada resultase completa, el guitarrista americano Erik Henderson, en medio de un gran silencio, interpretó diversas obras que fueron escuchadas con respeto y aplaudidas con admiración. Porque este joven músico tiene una gran madurez y talento. El director de la Sala, don Fernando Mora Carrascosa no ocultaba la satisfacción que le producía el éxito resonante de estos dos grandes artistas, Angel Gustavo y Erik Henderson.

Senora de Gongora
Spanish nobility

Senora Viuda de Rosillo
Spanish nobility

Mr and Mrs Dafonte
Spanish nobility

Artist Angel Gustavo

Dona Rosa Cervera de Torrescasana.
Artist and known
Aristocratic member of
Spanish society

Condesa Vda de Darnius
Count of Darnius. Spanish
noble and well known Art
Critic

S.A.R. Infante Don Luis de Baviera y Borbon
Crown Prince of Spain,
Decorated General of the
Spanish Army

La Marquesa de Alhedín.
Marquise of Alhedín,
Spanish Royalty



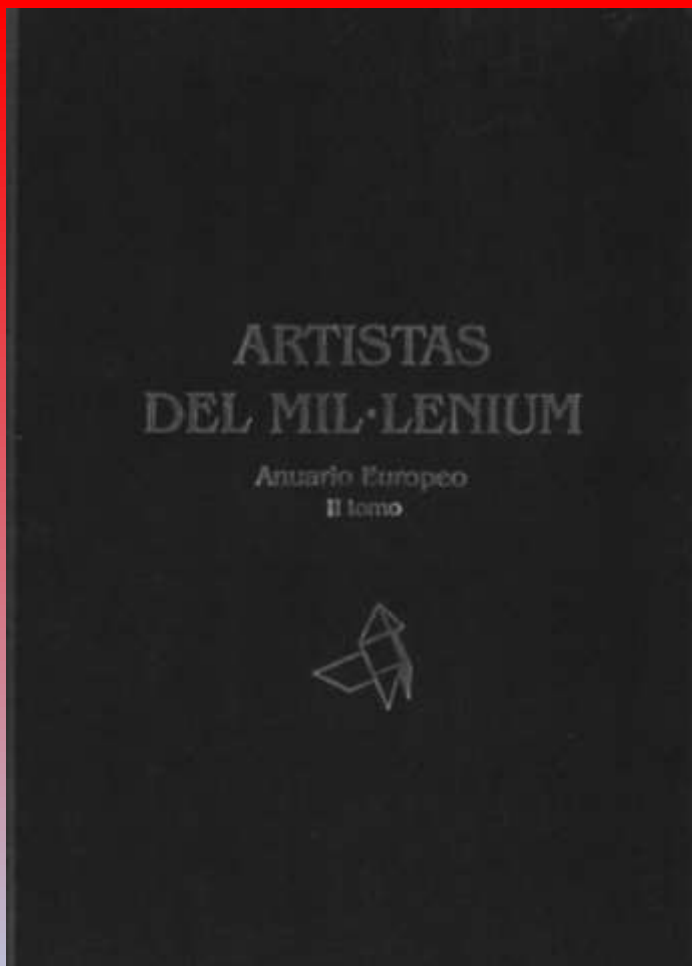
Angel Gustavo y la señora Tavallali

El pintor charla animadamente con la señora de Arpiroz. Al fondo, la marquesa de Meira.

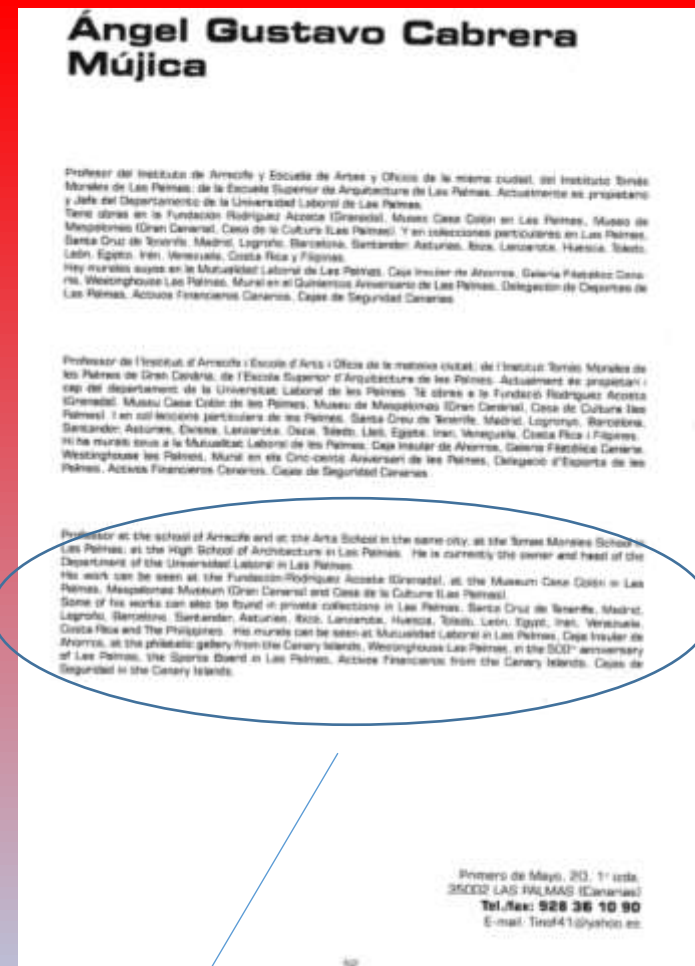


Tavallali family.
Famous Persian Poets and
political commentator

Marquesa de Meira.
Marquise of Meira.
Spanish nobility



Book - Artists of the Millenium



Professor at the school of Arrecife and at the Arts School in the same city; at the Tomas Morales School in Las Palmas; at the High School of Architecture in Las Palmas. He is currently the owner and head of the Department of the Universidad Laboral in Las Palmas.
His work can be seen at the Fundación/Rodriguez Acosta (Granada), at the Museum Casa Colón in Las Palmas, Maspalomas Museum (Gran Canaria) and Casa de la Cultura (Las Palmas).
Some of his works can also be found in private collections in Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Madrid, Logroño, Barcelona, Santander, Asturias, Ibiza, Lanzarote, Huesca, Toledo, León, Egypt, Iran, Venezuela, Costa Rica and The Philippines. His murals can be seen at Mutualidad Laboral in Las Palmas, Caja Insular de Ahorros, at the philatelic gallery from the Canary Islands, Westinghouse Las Palmas, in the 500th anniversary of Las Palmas, the Sports Board in Las Palmas, Activos Financieros from the Canary Islands, Cajas de Seguridad in the Canary Islands.

BIENES MUEBLES
DEL AYUNTAMIENTO DE
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.
UN PATRIMONIO POR DESCUBRIR



Fiestas de San Juan 1985.
Ángel Gustavo. 1985.
Óleo sobre táblex. 120 x 90 cm.
Complejo Municipal El Secadero, C/ Farmacéutico Areucibita Cabrera, nº 30.

1985

Catalogue of the Art
heritage inside of the
Central Government
building of the Capital
of the Canary Island
Province

ÁNGEL GUSTAVO

Avda. Primero de Mayo, 20, 1º izq. 35002 Las Palmas de Gran Canaria

Tel. 687 727 630 / 615 221 497 / +44 (0) 794 920 46 16

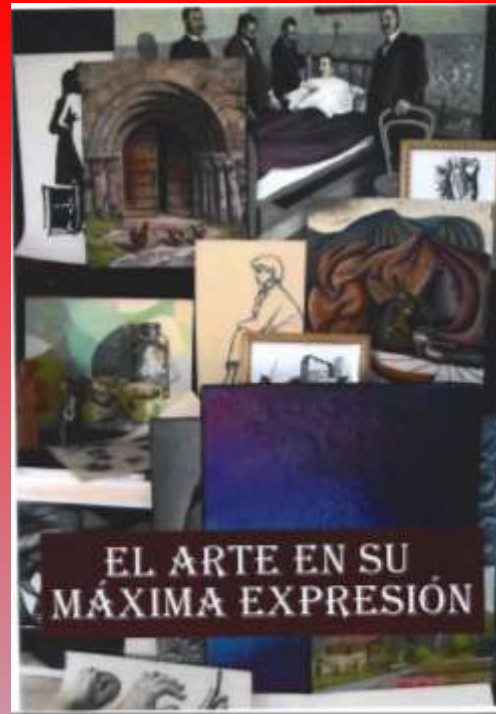
E-mail: martijnbroodbakker@hotmail.com // info@angelgustavo.com // www.angelgustavo.com

Hay que ser un gran especialista en Arte, para manifestar todo el sentimiento que despiertan los trabajos artísticos de Ángel Gustavo Cabrera. Domina distintas disciplinas, como la escultura, la pintura figurativa en sus muchas y variadas técnicas, la abstracción y la vanguardia, que sabe trabajar con dominio absoluto, usando como medios técnicos, el óleo sobre tabla. El acrílico, el óleo sobre lienzo y un largo etc. deslumbrantes todos ellos por su calidad. Al referirnos a esa personalidad tan marcada que posee Ángel, podemos decir, sin miedo a equivocarnos, que nos hallamos ante uno de los Creadores Plásticos más polifacético de nuestro tiempo y, sin duda alguna, se nos presenta como un Artista disciplinado, modesto y sobretodo técnico, motivos por los cuales asume un prestigio de tal envergadura que le convierte en Maestro. Un experto y hábil instructor y pedagogo, que con sus marcos pintados da un valor tridimensional a muchos de sus trabajos. Es disciplinado, por su esencia ejecutiva. Modesto, por el poco alarde que hace de sí mismo y técnico por la cantidad y variedad de ejercicios que domina a la perfección. En nuestro estudio analítico, vemos en la escultura fundida en bronce, que de forma muy sutil, nos enseña la pasión del amor más profundo entre las personas de diferentes sexos, haciéndolo con un estilo, que conjuga la prudencia en el detalle visual, con la magnificencia de la Obra. Un trabajo que es una delicia, puesto que la dignidad está por encima del acto carnal. A partir de aquí, nos adentramos en su laborar pictórico, que se mueve entre la composición figurativa, marcada por el mensaje, la abstracción y la fórmula descriptiva. Vemos como en su tela del desierto, la dureza de un mundo que quiere y desea mejorar su imagen mediante un motivo de amor, convertido en dulzura y ésta en una belleza que acerca al espectador a lo más Divino, gracias a una vegetación que como la misma protagonista, desea salir de un marco pintado. La composición, va unida exclusivamente a los desnudos de una mujer, que nos introduce en un mensaje crítico pero entrañable. Nos convierte en víctimas humanas, pisadas por unos enormes caballos, que con sus patas, destrozan sueños e ilusiones y en la fórmula descriptiva, manda un mensaje sobre la "Fiesta Nacional". Sobresale la "Venus atrapada". Un lienzo de belleza extrema, con un producto cromático de enorme trascendencia, puesto que esta Venus, quiere salir de un marco pintado, como una exposición de la vida, pero prohibitiva en sus intenciones, por ser retenida por unas manos que la obligan. El dominio que ejerce Ángel sobre el dibujo y la situación cromática, su talento, su cultura e inteligencia, le llevan a lograr unas Obras explícitas, en las que mayoritariamente, tiene a la mujer como protagonista y musa de los mensajes que nos envía, dentro de unas composiciones sublimes.



Visión de muerte de un espontáneo – 1,25 x 1,85. Óleo sobre tabla

Desierto, naturaleza, triste, sobria, carente de vida... Mariló y su entorno es vida



**2012 - ARTIST ANGEL GUSTAVO
SELECTED AS ONE OF THE 50
MOST ACCLAIMED SPANISH
CONTEMPORARY ARTISTS OF THE
20TH CENTURY.**

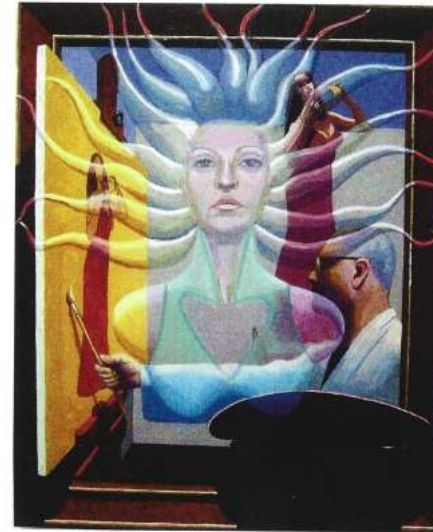
**BASED ON THE PUBLICATION OF
THIS ART REVIEW, HE WAS
AWARDED THE 'PREMIUM
LIBERTY' AS BEST
CONTEMPORARY ARTIST FOR HIS
PIECE 'MY MUSE' BY THE
HISTORICAL FLORENCE ART
ASSOCIATION IN 2012**



Y el ojo de Dios pudo ver... Mujer, serpiente y pecado en su jardín del Edén. 1x1. Óleo sobre tabla



La crisis – mural 3,66x2,50 – Óleo sobre tabla



Mi musa. 1,22x1 – Acrílico sobre tabla



Venus atrapada por el lienzo 1,46x0,97
Óleo sobre lienzo



EMILIO BIANCHI

ANGEL GUSTAVO CABRERA MUJICA

Dalla soleggiata Las Palmas della Gran Canaria giunge questo pittore spagnolo pieno di estro e fantasia che si slancia in una fantasmagoria di colori e tonalità per rendere particolarmente accattivanti le sue composizioni improntate ad un simbolismo semplice ma efficace. La brillantezza del colore rosso viene stemperata dalle ombreggiature e dall'intensità dell'azzurro graduato con varia tonalità riuscendo a far risaltare la figura centrale.

La foga creativa del pittore si manifesta anche con gli sconfinamenti delle figure nelle cornici, quasi non fosse possibile rimanere ancorato ad uno spazio determinato ma dovesse dimostrare una creatività capace di impressionare visivamente il suo pubblico.

Insomma Angel Gustavo Cabrera ci offre un saggio della sua capacità inserendosi con autorità nel filone della migliore pittura iberica.

EMILIO BIANCHI

Direttore di Accademia

Emilio Bianchi

EXPOSITION SPANISH CONTEMPORARY ARTISTS OF THE 20TH CENTURY



41
Angel Gustavo
“ VENUS Y EL SOL ”

Oleo sobre madera 183 x 86 cm.
Colección particular-Las Palmas de Gran Canaria

GALERIA DE ARTE CANARIO
CONTEMPORANEO

EL DESNUDO

Artistas Canarios del siglo XX

MUSEO NESTOR

Ángel Gustavo Cabrera Mujica

Avd. Primero de Mayo, 20, 1º, izquierda
35002 Las Palmas de Gran Canaria
Tel. 92 8361090- 615221498
E-mail: lorima12@hotmail.com

Surrealismo lírico es el estilo con el que Ángel Gustavo Cabrera nos deleita. Cuadros luminosos con textura donde sus trazos de pincel realzan las sensaciones y el tema sobre el que versan. Temas oníricos exquisitamente relatados mediante su capacidad ilustrativa e imaginativa. Sus lienzos están llenos de originalidad y de desbordante creatividad.

El pintor en muchas de sus obras pinta una enmarcación simulada de donde los personajes sobresalen de esta, generando así la sensación óptica de tridimensionalidad. Sus personajes y objetos están distribuidos excelentemente en el espacio, asimismo domina perfectamente la perspectiva creando una sensación de profundidad en sus lienzos. Utiliza colores vivos y complementarios, siendo sus cuadros son alegres y desbordantes de dinamismo y frescura.

Sin duda, nos encontramos ante un artista original y creativo, cuyas obras tienen una historia que contar a través de su exquisito dibujo y de sus bellos y hermosos colores.

Joan Mañé Fort, Licenciado en Geografía e Historia y Crítico de Arte



Venus violonchelista



UNIVERSAL ART – ART PUBLICATION



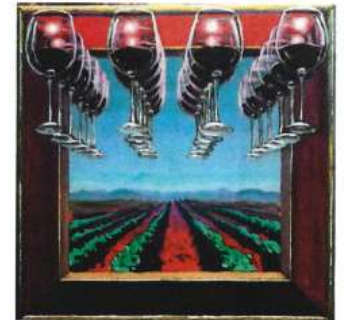
Temple



La Venus de la perla



Anunciación



Copas



La llegada de la prosperidad



Las margaritas

ART EXPO NEW YORK

The largest international gathering of qualified trade buyers, presenting over 400 local, national and international galleries and publishers, representing along a selective group of pioneering independent Artists. Angel Gustavo was the only participating Spanish Artist – invitation only.



artexpo[®]
NEW YORK
2008



Jacob Javits Convention Center
Halls 3B, 3C, 3D, 3E
655 W. 34th Street
New York City, New York 10001



Angel Gustavo



Fatima Baiaos



Jennifer Carey

Exposición de Angel Gustavo



Ayer tarde se realizó en la Sala Cairasco la inauguración de una muestra del pintor Angel Gustavo. Durante el acto pronunció unas palabras, alusivas a la vida y obra del artista, el rector de la Universidad Laboral don Antonio Mayor.

La pintura de Angel Gustavo ha marcado un progreso constante dentro de su línea expresionista con tendencia al mural. En esta exposición puede señalarse el acentuamiento de color, con una matización que no excluye la riqueza de tonos, finalmente degradados dentro de la unidad de cada gama. Los azules, los grises, los rosas y ocres crean una atmósfera vibrante donde se integran las figuras protagonistas del hecho plástico. En

cierto modo, se trata de un expresionismo afín a la escuela de Madrid, con un vago entronque con Juan Guillermo y otros maestros de la meseta castellana, incluido Zabaleta. Nadie podría, sin embargo, acusar de mimetismo a Angel Gustavo, pues su personalidad salta por encima de cualquier parentesco artístico con acusado relieve. A nuestro pintor le gusta centrarse en una figura, rara vez en dos o tres que forman un grupo unido, estudiando las formas —principalmente manos y pies— y cargando los acentos sobre los valores expresivos del conjunto. Quizá en esto resida su afición a rebuñir el modelado de las cabezas, que pudieran convertirse en polos de atracción para el

espectador no avisado. En la mayoría de los casos la cabeza no existe o queda oculta tras un sombrero o un velo (pañuelo), un recurso muy empleado en otros tiempos y que puede convertir lo accesorio en simple remedo de una parte esencial de la figura humana.

Apuntábamos la tendencia al mural, aunque se trate de cuerpos aislados, por su posible articulación en composiciones de mayor formato. Angel Gustavo necesita campo para desarrollar sus ideas y la pintura de caballete es un mundo cerrado sobre sí mismo, que podría coartar la libertad de un artista que siente y piensa bajo el sortilegio de un lienzo de pared.

En resumen podríamos calificar a Angel Gustavo como un pintor ambicioso, forjado ya en el oficio y con grandes aptitudes para desarrollar una obra importante. Su espíritu tiene el fermento de la inquietud —una cualidad magnífica— y ya empiezan a fructificar los deseos de conseguir una obra original y duradera.

Esta muestra, por el dominio del dibujo, del color, de la composición, significa un gran avance en su carrera.

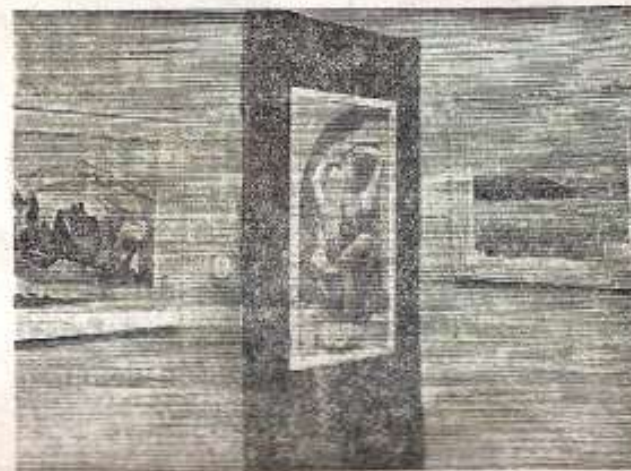
Luis García de Vegueta
Foto: Hernández Gil

LAPROVINCIA

LA CASA CATALANA CELEBRO AYER EL DIA DE MONTSERRAT

Ayer celebró la Casa Catalana de Las Palmas el día de su patrona, la Virgen de Montserrat. Con tal motivo se ha editado un Boletín de la Casa Catalana, con detalle de su programa de actos religiosos, culturales, artísticos y deportivos.

Sobre las 20.30 de ayer tarde se ofició una misa en honor de la "Moreneta" en la capilla del local social, sito en la calle Torres. En el mismo local fue abierta una exposición colectiva de artistas catalanes y a las diez se celebró una obra de "germanor catalana", en el ho-



NOTAS DE ARTE

9-3-76

Ángel Gustavo, un pintor de vocación muralista

El estilo de un pintor, cuando es genuino y no contrahecho, cuando es sincero y no mimético, que de todo hay en esta vida del Señor, es tan específico y diferenciado como el timbre de una voz o de un instrumento. Es asimismo complejo, fusión o convergencia de un tono fundamental con otros tonos menos intensos, menos acusados, que son igualmente, como ocurre en el campo musical, a modo de armónicos de aquel tono o rasgo predominante. En el caso de Ángel Gustavo, el joven pintor que ahora celebra su segunda exposición individual en Las Palmas, acogido a la espacios Sala Calrasco, se puede discernir claramente en sus nuevas obras como cualidad más definidora, como nota dominante, ese modo de ver y componer el cuadro con un verdadero concepto de muralista. Ya lo señalé a propósito de su muestra anterior y en ello coincidido ahora con Luis García de Vegueta, certero diagnosticador. Hay en la composición de cada obra, en el equilibrio de sus elementos, tanto los formales como los cromáticos, un latente sentido de monumentalidad, de relieve espacial, de elocuencia significativa, que son inalienables premisas del muralismo. Las dimensiones del cuadro, en esta ocasión con formatos reducidos, más ajustados al ámbito de una casa moderna, nada tienen que ver con su aliento interior, original. Atesora el Museo del Prado un famoso cuadro de Andrea Mantegna, "El Tránsito de la Virgen", que es, en frase feliz de don Eugenio D'Ors, "la pintura que se asemeja más abnegadamente a un grabado", de pequeño tamaño real, pero que en una reproducción cualquiera tomaríamos por una tabla de grandes dimensiones, como las de Tintoretto o Rubens que guarda la misma pinacoteca. De labios de aquel eminente escritor aprendí a invocarlo siempre como trasunto perfecto de monumentalidad, de ancha nobleza de concepción, de intención muralista. En estas obras de Ángel Gustavo todo conspira a crear ese punto de mira realizado, esa abierta irradiación, esa configuración masiva peculiar a la pintura mural. La severa precisión del dibujo, el modelado casi escultórico de paños, miembros y objetos, la unidad tonal de cada obra, que no empuje a una notable y acrecida riqueza de la paleta, a la que ahora incorpora gamas nuevas, acordes bien empastados, todos ellos de limpia claridad y vibración un poco velada, amortiguada, como si se pisada el pedal de un clavicordio, producen en el espectador la sensación de hallarse ante obras concebidas para una vasta pared. Como es natural, esto no significa ni un reproche en el juicio ni una limitación en el artista. Todo lo contrario: equivale a decir que el pintor muestra una fuerza de concepto, un vigor de formulación, una amplitud de visión que se combinan adecuadamente, con preciso equilibrio, con un sentido del color cada vez más fino, más acendrado, más armónicamente matizado.

Es también de raíz muralista lo que su arte, su expresionismo, en la deliberada acentuación de los miembros de las manos en su caso, y en la débil alusión o ausencia de la cabeza. Todos estos seres gravitan pesadamente, atraídos hacia la tierra por una redoblada fuerza gravitatoria, que es tanto física como alegórica, y la cual parece convertir en peanas sustentadoras las extremidades inferiores. Son seres simbólicamente hijos de la tierra, ligados de ella, y ligados a ella, aun cuando asuman formas de torero —un torero escultórico y estático como el de Monte o el "Niño de la Palma", de mis tiempos morescos—, bailarinas, que en cierto modo semejan figuras de un jorrelieve. La voluntaria "deformación" de las formas, que aquí doble alcance: subrayar la expresividad de los cuerpos, su carácter violento, dramático, de "patos" tensiva, que se empareja con la noción de su oración, de su sombra, de su dramática imposibilidad de elevarse, de volar. Corre por toda la obra un subyacente sentido de misión, de lucha resignada, que la sitúa en la tradición de los artistas españoles de la pobreza y la desesperanza, una línea que modernamente inicia Solana y encuentra en él válidos ecos en algunos de nuestros mejores pintores contemporáneos. Ángel Gustavo también es diestro, de trazo suelto e incisivo. Como yo mismo le serví de paciente modelo y nadie se reconoce en sus propios retratos, como casi nadie identifica de pronto su propia voz reducida, no aventuro otro juicio que el afirmar que posee este empeño ardor y vocación equiparables a los que sustentan en su restante obra pictórica.

Buen paso, firme avance, el que señala la obra de este joven artista, inquieto, exigente, dueño va de un oficio seguro y ágil que le facilita y le propicia su permanencia y admirable afán de renovarse.

JUAN RODRIGUEZ DORESTE
LA PROVINCIA

El balcón

Ángel Gustavo, premio Liberty



Luis León Barreto

Agustín Ángel Gustavo Cabrera Mújica (1941), hijo de la escritora Josefina Mújica y conocido como Ángel Gustavo en el mundillo artístico, ha sido cateórico de dibujo, y es pintor y escultor. Su mujer, la cántabra Mariló Álvarez, ha publicado su primer libro de poesía, y -como modelo habitual de su obra- queda reflejada en el cuadro recientemente galardonado con el Premio Liberty en Florencia, que otorgó por primera vez la Galería Centro Storico. Él ha picoteado en todas las vanguardias, desde el surrealismo al expresionismo, desde el neopresionismo a la pintura con mensaje social, también ha hecho retratos y desnudos. Su pintura es de alarde técnico, con mucha elaboración en la perspectiva, marcos dibujados sobre el propio lienzo y bastante originalidad. Ha registrado distintas etapas, con un par de temas centrales: la pareja humana y la fi-

Su pintura es de alarde técnico, con mucha elaboración en la perspectiva, marcos dibujados sobre el propio lienzo y bastante originalidad

guración femenina. En una reciente exposición celebrada en el hotel Neptuno, *Bodegones en el aire*, cuya sala de arte regenta Mariluz Romero Mur, se apreciaba su pintura limpia y sugerente, una propuesta para adentrarnos en la naturaleza, con plantas de aloe, luminosas frutas y verduras, campos de margaritas y la recreación de la realidad con añadidos juguetones: un insecto, una serpiente, la evanescencia de burbujas de aire, la dinami-

dad de objetos que intentan escaparse del lienzo, en cuyos bordes incorpora vistosos marcos. Atrapa la realidad y le proporciona color, brillo, seducción. Su obra tiene buen dibujo, cromatismo e intensidad, y se exhibió posteriormente en el Real Club Victoria de Las Canteras. Su muestra más reciente fue en la sede del Colegio de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales, en la calle Juan XXIII de la capital gran Canaria, presentada por Rosario Valcárcel. Este pintor ha realizado exposiciones en España, Bélgica, Chile, Alemania y Argentina. También ha elaborado murales para la Mutualidad Laboral, Caja Insular, Hospital Militar, 500 aniversario de la ciudad, Gobierno de Canarias, Museo del Vino de Haro en Logroño, etc. Fue profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Lanzarote, varios institutos de enseñanza media, la Escuela Superior de Arquitectura y la Universidad Laboral. Un pintor clásico que se renueva, lucha por encontrar nuevos registros.

Blogdeleonbarreto.blogspot.com

ANGEL GUSTAVO, un pintor con fuerza y singular personalidad

«El academicismo —dice— es imprescindible al principio de una carrera»

EXPOSICIÓN EN LA SALA DE ARTE Y CULTURA DE LA LAGUNA

ya un par de fechas el público puede admirar la pintura de Angel Gustavo. Treinta y seis lienzos cuelgan de las paredes de la Sala de Arte y Cultura de la Laguna desde el martes, día en que se inauguró esta exposición que se prolongará hasta el 29 del corriente.

Angel Gustavo se ha interesado, de unas cuantas fiestas en esta parte, los medios de comunicación insulares y provinciales. Con Angel Gustavo se ha mantenido una conversación sobre su pintura. Aquí, en la Redacción de EL DÍA, hemos hablado sobre su trayectoria, sus creaciones y sus concepciones de su producción artística, su trayectoria en las artes plásticas y sus relaciones con el teatro.

de Angel Gustavo nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1941 y hace su debut en la Escuela de Artes y Oficios.

do. Hasta 1969 participa en 14 exposiciones colectivas en Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife. En la vecina isla es galardonado, entonces, con el Primer Premio en el I Certamen de Artes Plásticas; en Tenerife consigue una Primera Medalla en el Salón de Invierno y, también, dos segundas medallas. Carlos Gustavo participa igualmente en colectivas celebradas en Granada, Madrid y Egipto, país que visita en un viaje de fin de carrera.

DOS ETAPAS EN SU EJECUTORIA ARTÍSTICA

Todo esto pertenece a lo que podría denominarse la primera etapa artística del pintor. Una etapa que concluye en el año 1969, momento en el que «rompe con su pintura anterior —copio ahora del programa editado para esta su muestra de ahora— para buscar un camino nuevo más personal».

—¿Lo encontró usted o prosigue todavía en su búsqueda?

—Pues verá; no estaba conforme con aquella pintura de mi primera etapa. Necesitaba

mi vocación por la pintura responde a una predisposición innata. Hice mis estudios en Madrid; estudios, como es natural, académicos, lo que siempre es importante, ya que, en mi opinión, el academicismo resulta imprescindible para un pintor al principio de su carrera.

—¿Y después?

—Después, lo que posee mayor importancia es la imaginación.

FIGURAS, COLOR Y VOLUMENES

—Real y auténticamente, ¿cuál es el juicio crítico que otorgaría a su propia pintura?

—Mi pintura responde a un concepto muralista. Y, en ella, una de las cosas que suelen llamar más la atención es la ausencia del rostro en las figuras. ¿Causas? Pues muchas, aunque una de las más señaladas sea la de tratar de que el público repare, valorándolo, en el resto de la obra y no casi exclusivamente, como suele acontecer, en el rostro.

—¿Cómo es, y de qué manera la utiliza, la «cocina» de

nos y algún otro sudamericano: Orozco Ribera, Guayasamín, etc., pero sin que sean determinantes ni decisivos en mi obra.

—Siguiendo con el tema del mural y sus cultivadores. ¿cómo definiría usted al muralista?

—El muralista no es el que hace una pintura monumental, el que pinta grandes figuras, sino aquel que pinta con grandiosidad. Aunque sea acaso una frase tópica y vulgar, hay que decir que existen obras pequeñas que son grandes, y obras grandes que son pequeñas. La grandiosidad de la obra de arte no se ve y valora por simple comparación, sino por sí sola.

EL MUNDO DE LAS FORMAS

—Otra cosa, Angel Gustavo: el mundo de las formas constituye una constante en su obra. ¿Qué puede decir al respecto?

—En mi obra, efectivamente, el ritmo se puede a las formas anatómicas. Quiero expresar por medio del ritmo una vivencia humana. Y cuando chocan la anatomía y el ritmo, entonces hay que sa-



El pintor, en un momento de la entrevista.—(Foto E. Martín).

picóricos son gente pegada, enraizada a la tierra. Y gente que posee felicidad. Mis figuras quieren expresar el pueblo, o al menos tratan de poseer un sentimiento de expresión popular. Posiblemente esa sea una razón de que mi pintura esté, en cierto modo, hermanada con el muralismo.

—Y, ¿a qué motivación concreta responde esa actitud?

—Busco constantemente simplificar, a base de ritmos, todas las formas.

El ya antes citado Bartolomé Mostaza, refiriéndose a esta particularidad de la pintura de Angel Gustavo, ha emitido el siguiente juicio crítico: «La acefalia de sus figuras y la desmesura de pies y manos nos arrastran a un mundo en que la acción por la acción prevalece y campea. Pero en un movimiento de conversión a su centro anatómico, los cuerpos

LA ARMONIA TONAL

—¿Cuál ha sido el signo característico y definitorio de su ejecutoria artística?

—Desde que empecé a pintar he experimentado una evolución sin rupturas con la línea inicialmente trazada. Cada vez voy suprimiendo colores para conseguir una armonía tonal. Me someto a una rigurosa disciplina; en una ocasión estuve alrededor de cinco o seis años sin ver pintura para, así, libre de toda influencia, poder llegar a adquirir mi propia personalidad.

—Artísticamente, ¿cuál es su máximo objetivo?

—Mi ilusión es conseguir una pintura como la que ahora hago, mejorándose al máximo, por supuesto.

Un pintor, un artista creador, este joven que, con un sello muy particular y distintivo, ha charlado esta tarde conmigo. Un artista profunda-

MARTES, 5 DE ENERO DE 1965

Correo de
LAS BELLAS ARTES

Por ANTARA

SEGUNDA MEDALLA DEL
I SALON DE INVIERNO

Hemos venido publicando unas fotos de las obras pictóricas que resultaron galardonadas en el "Primer Salón de Invierno" organizado por la Sección de Pintura del Círculo de Bellas Artes, y aquí



(Foto ANTONIO)

damos la correspondiente a la obra que obtuvo Segunda Medalla, es decir, "Otoño madrileño", del pintor don Angel Gustavo.

Se ha dicho que el Salón de referencia ha venido a ser como un ensayo de lo que en otros años próximos, por estas fechas, cobrará mayor empaque. Desde luego, el referido conjunto alcanzó un destacado éxito desde todos los enfoques por que haya sido considerado. Esta noche, a las ocho, en el mismo Círculo, se entregarán los tres galardones obtenidos, mediante un sencillo acto.

Expone en la Casa de Colón

ANGEL GUSTAVO O LA MAGIA DE LA INTIMIDAD

En la pintura de Angel Gustavo Cabrera se ve algo que es «mágica». Mágica por su silencio, por su nostalgia, mágica por esa espiritualidad que la envuelve unas veces de forma manifiesta, otras de forma oculta. Y siempre una presencia: el hombre dominado por unas fuerzas que le ajenan a sí mismo como creadas por él pero que le han desbordado y cuya esperanza radica en un nuevo mundo o un mundo de sueños. Pintado con un cariz surrealista donde el hombre mira al futuro desde la distancia de su soledad.

En esta exposición que Angel Gustavo presenta en esta ocasión recoge más de 30 obras, donde muestra en unas ocasiones escenas de vida, otras un halo de ensueño, de nostalgia, de anhelo, elve la figura y la conduce a un más allá del dolor. También el retrato tiene cabida en la muestra del pintor grancañario, y una experiencia nueva, un pequeño retablo que lleva a la pintura la misma concepción técnica de la obra.

«Pintura mental», nos dirá su autor. Temas sencillos de la vida cotidiana, de las constantes situaciones que van acosando al hombre y de las cuales reacciona el devenir creativo o el vínculo de comunicación. Una pintura que erra al mismo tiempo una crítica rotunda y una esperanza en el hombre que sepa reaccionar en el mundo que se ha creado y donde domina la tecnología que le ahoga; una pintura pacifista intimista que enmarca la soledad del hombre.

PERSEVERANCIA DE RITMOS Y FORMAS

En Angel Gustavo existe una constante dedicación por el saber hacer que domina su producción. Tras realizar su carrera artística en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, se enfrenta con la realidad de la pintura y la sinceridad de su obra. Pasa algunos años investigando y perfeccionando su propio estilo, y será en el 71 en la consecución de su primer mural, que tendrá unos metros de longitud, donde encontrará la pausada su trayectoria.

«Creo que el pintor debe trabajar mucho la técnica para conseguir una obra de calidad. El estilo nace, pero también se hace. Es el esfuerzo diario, el estudio constante, el conocimiento que hace la obra artística.

Y cuando comienza la trayectoria del pintor se

- Sus figuras ocultan siempre el rostro para expresar con toda la fuerza del cuerpo los sentimientos más íntimos
- El ritmo de huecos y formas es la pauta estética que el autor utiliza para arrancar la total expresión del conjunto



cuadros-murales muestran grandes figuras donde los huecos y las formas son estudiados con detalle, con atención en busca de esa armonía y donde el color sustenta el conjunto en sus variadas gamas acordes.

«El mural es como un reto, me emociona, me eleva, me atrae poderosamente. Es una composición muy compleja, para la cual debo previamente hacer un boceto. Después, una vez en el lienzo, te absorbe completamente, todo debe encajar y cada cosa debe estar en su sitio. En el mural no existe la espontaneidad, sin embargo

normalmente pero también aflora en sus obras el temple, para conseguir tonos distintos, experiencias dentro de un mismo color para matizar y conseguir el tono deseado.

LA MAGIA DE LA INTIMIDAD

Mágica pintura la de Angel Gustavo, mágica porque traspasa los límites de la realidad cotidiana y sumerge en un mundo donde los sentimientos toman cuerpo. Veladuras, sombras, imágenes superpuestas, que arrancan al hombre de su miseria y le hacen danzar en un sueño ritual. Imágenes que nunca dejan ver el rostro, clave de una pintura interior que habla con el sentimiento a través del cuerpo, que se expresa con esas formas que se liberan en el escape de su ingravidez.

Incluso en los cuadros donde las veladuras están ausentes el rostro del personaje queda oculto y esa es su fuerza. El hombre bajo el rostro, lo oculta, y entra en un ritmo estático, solitario frente al exterior, intimista.

El autor crea un personaje terriblemente humano, sencillo, bondadoso, un hombre del pueblo, con sus problemas y sus defectos, con sus miedos y sus sueños, y lo sumerge en su realidad, lo plasma eternizando ese momento estático o rítmico pero siempre desde la perspectiva de su mayor intimidad.

SIGUE LA LUCHA

Desde 1971, cuando Angel Gustavo inició la andadura que buscaba un estilo personal y creativo, ha realizado varias exposiciones, algunas de ellas itinerantes. Sus obras han sido expuestas en el Sudeste de España, Chile, Madrid, Mar de Plata, Ibiza; y en nuestra región en Lanzarote, Tenerife y, por supuesto, en Las Palmas. Tiene obras en la Fundación Rodríguez Acosta (Granada), Museo Casa Colón, Museo de Maspalomas, Casa de la Cultura de Las Palmas, así como en diversas colecciones privadas en Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Madrid, Logroño, Barcelona, Santander, Asturias, Ibiza, Lanzarote, Huesca, Toledo, León, Egipto, Irán, Francia, Venezuela, Costa Rica y Filipinas. Además de 8 murales que pertenecen a diversas entidades de nuestra ciudad.

La presente exposición es según sus palabras «mi mayor enemigo, porque tengo que superarla». Pero la lucha sigue y Angel Gustavo seguirá, en los ratos que le permiten sus clases en la Universidad Laboral, creando ese mundo de magia y sueños que fascina a todos los que entran en él.

que arrastra y donde encuentro la clave para la creación.

Los cuadros de menores proporciones conservan la misma tónica y nos producen la sensación de ser fragmentos de otros mayores. Figuras grandes, ondulantes, que buscan la estética más fiel, y donde los contrastes, esos pies de grandes proporciones o esa luz que incide de forma dominante sobre alguna parte determinada, son una búsqueda expresa de formas irrales que persiguen determinantemente la belleza del conjunto.

Los juegos con la pintura también tienen un espacio poder de sugerencia. El pintor usa el óleo

M. J.
Fotos: C. QUESADA

MUNDO DE ENSUEÑO DE ANGEL GUSTAVO

El surrealismo onírico y delirante de Angel Gustavo es como una fuga, una huida a cielos más altos, fuera de la humana y cotidiana realidad pedestre que nos ata a la materia innoble.

Arquitecto de las formas a la vez sólidas e irreales, maneja masas informes casi gaseosas, la viste de sus colores fríos, sabiamente manejados, y la sitúa en prados edénicos de tréboles entrelazados y brillantes.

Espiritualidad, ansia de evasión a paraísos de pureza, caracteriza juntamente con el trabajar y hacer una materia hermosa, tanto en la idea como en su plasmación, la obra sugestiva y densa, plena de belleza e intención de Angel Gustavo.

JORGE CANDALE CUNI
Experto y Crítico de Arte

Cuando se ha seguido la trayectoria pictórica de Angel Gustavo, desde hace varios años, se da uno cuenta de la tremenda evolución que su pintura ha experimentado.

Los colores predominantes siguen siendo los ocre, los cuales domina con total maestría, logrando con ellos una gama de tonalidades casi sin límites, y alcanzando su máxima madurez en esas transparencias casi espirituales, que nos transportan a ese misterioso mundo del más allá.

Sin embargo, no se conforma Angel Gustavo en ese dominio de los ocre, sino que busca nuevos colores, con los que enriquecer su obra. Junto a los azules y a los verdes, con los cuales es capaz de crear contraluces difícilmente igualables, aparece una nueva gama, que va del rojo al amarillo pasando por unos violetas desgarradores que podemos contemplar en esos dos murales, con los que ha querido sintetizar la guerra y la paz. Tremenda ha sido para Angel Gustavo la dificultad de plasmar ambas concepciones; pero, una vez más, ha sido capaz de sorprendernos con una realización perfecta, virtuosista y académica.

No cabe la menor duda que domina la técnica, y que disfruta buscando la perfección de su obra. Cuando proliferan, desgraciadamente, las exposiciones de muchos que se denominan «pintores» y que lo único que nos ofrecen es una serie de manchas, sin orden ni concierto, y que nada le dicen al más benévolo de los críticos, ni al amante de la contemplación; el mundo del arte pictórico parece volver a su verdadero camino y uno piensa que ahí el verdadero y único valor de la pintura. No solamente debe plasmar el artista su inspiración y forma de ver la realidad, sino que debe alcanzar la perfección, con un dominio total de la técnica, y no nos cabe la menor duda que en ese camino está Angel Gustavo.

En esta nueva exposición, Angel Gustavo nos demuestra cómo una trayectoria ininterrumpida de veinte años de buen hacer ha alcanzado la madurez y la contemplación de sus obras, son para el espíritu un verdadero remanso de paz y tranquilidad, pues su obra emana libertad, paz, amor y un tremendo mensaje de reflexión a los que intengan pisotear el verdadero fin para el que el hombre fue creado: amar.

Angel Gustavo y su obra son un verdadero canto al amor.

J. Jackie Fernández Taieb
Miembro de la Academia Europea de las Artes

LO MÁGICO DE ANGEL GUSTAVO

...Siempre el pintor ha sentido preferencia por la realidad concretada en los gestos; Angel Gustavo en esta última etapa todo lo convierte en un rito como los antiguos sacerdotes de Caldea o como lo hace Gabriel García Márquez en la inmensa galería de Cien Años de Soledad. Angel Gustavo también, ahora, se nos presenta en una continua fluidez de mensajes.

Por otro lado, los colores de las formas físicas, palpables y de las realidades psíquicas y trascendentes, siempre producen connotaciones bellas, tristes o alegres.

Pero su nota fundamental es lo mágico.

Lo mágico en ese Cristo oculto, reservado, en el mismo martirio pero con simbología distinta en su desgarramiento eterno; lo mágico en las arenas, en el mar; todo en apoyo de la muerte.

Lo mágico en el mar profundo y la barca con proa hacia el infinito, con rumbo hacia donde sea, con el baúl tal vez sólo con trapos llenos de recuerdos, pero empapados de soledad que trasciende a las actitudes de los emigrantes que se abrazan en un rito lleno de humanidad.

Lo mágico y ritual en el sacar de lo hondo la bandera de la patria querida.

Lo trascendental sublime en el alma que se escapa del muerto en la cama de hierro, desparramando el dolor al espectador y al dolorido puesto de rodillas.

...Y la lluvia en Lanzarote, el prodigio después de tanta oración que subía hacia arriba...

...Lo mágico en el verde, en los verdes mojados y hollados por dos blancos cabritillos...

...Lo mágico lo desborda, por ello, esa preferencia por los desmesurados murales.

SEBASTIAN SOSA BARROSO
Investigador del Romancero Canario
Inspector de Bachillerato del Estado

..... " Yo destacaría de su obra el dominio casi perfecto del blanco y del ocre amarillo, sólo con estos dos colores es capaz de ofrecernos una gama casi infinita de matices; otro de sus colores preferidos es el azul cobalto.

La luz y la transparencia de nuestros cielos canarios han sido maravillosamente captadas y pintadas por Angel Gustavo; así como esa casi insuperable y tremenda dificultad de los violetas y grises azulados de nuestras montañas.

En sus obras hay paisajes, caballos, perros, desnudos, maternidad, muerte, trabajo, fuerza y lo que es más importante, amor hacia todas las criaturas de la creación ".....

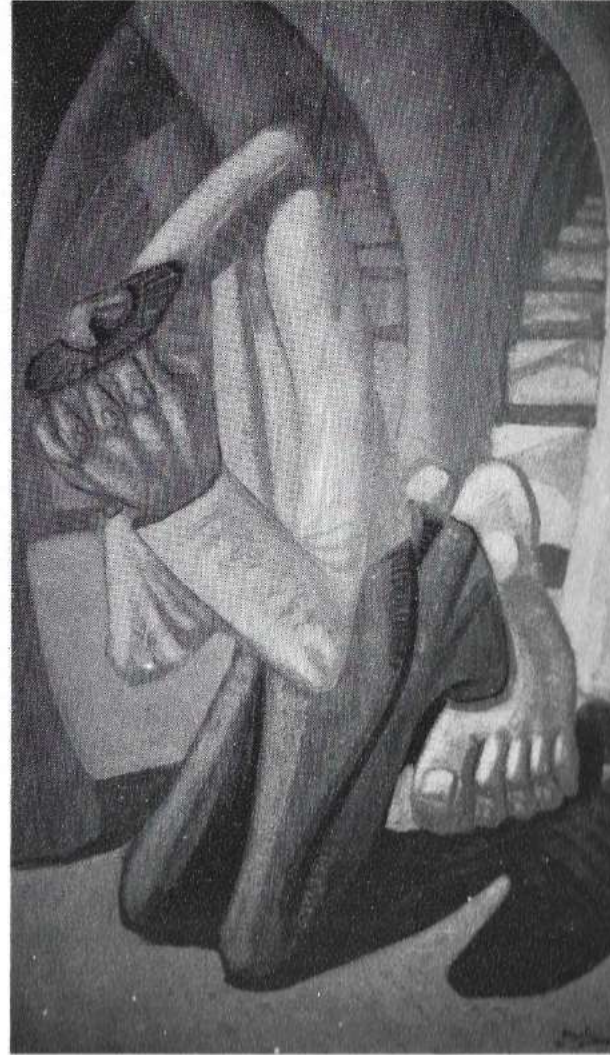
J. JACKIE FERNANDEZ TAIEB
Miembro de la Academia Europea de las Artes.

Ante la creación artística que tiene dejes de transcendencia, ha de hacerse con tiento su estimación crítica. El enjuiciamiento debe de rimar con la altura de la intencionalidad del pintor, porque así debe ser y porque a ello obliga la superabundancia de artistas, muchas veces jóvenes, que rehuyendo lo que importa, se adentran en caminos fáciles.

La pintura deliberadamente áptera, de Angel Gustavo dice mucho en si misma de estructuración certera, inteligentes distorsiones dibujísticas y de armonizaciones tonales, pero importa mucho más en ella la envidia, las inquietudes medulares y hasta las indecisiones plausibles.

La suntuosidad expresiva, tan asequible para el pintor, ofusca y hace que lo esencial se diluya con harta frecuencia entre fuegos de artificio. La obra de Angel Gustavo, ácida y desgarradora, fuerza a la percepción del mensaje indudable que entraña.

Antonio Cobos



ARREPENTIMIENTO

Emplea una pintura, tanto en mural como en óleo, de hermosos colores conseguidos por un minucioso trabajo de veladuras; colores en los que dominan los amarillos dorados y los azules, blancos y lilas con juegos de transparencias... Angel Gustavo viene a ser continuador de la gran corriente muralista que, arrancando de Néstor pasa por Aguiar y Arencibia hasta llegar a él.

Paloma Herrero
(Crítica de Arte y Académica de S.Fernando)

Pintura mágica, transparente, intemporal, llena de espíritu... Angel Gustavo es un artista que sorprende en Madrid con una exposición de su obra más reciente; cuadros, es decir cosas íntimas, de señalar afares, ilusiones y querencias, de señalar espacios infinitos donde el espíritu de la persona se transparenta e inunda. Pintura limpia, de colores entre fríos y calidos, todo sinuosidad y manchas de pálpitos...

José Pérez-Guerra
(Periódico 5 días y el Punto. Madrid)

Arquitecto de las formas a la vez sólido e irreales, maneja masas casi gaseosas que viste de colores sabiamente manejados...

Jorge Candalé Curi
(Experto y Crítico de Arte)

Los Colores predominantes siguen siendo los ocres, los cuales domina con total maestría, logrando con ellos una gama de tonalidades casi sin límites, y alcanzando su máxima madurez en esas transparencias casi espirituales, que nos transportan a ese misterioso mundo del más allá ... No cabe duda que domina la técnica y disfruta buscando la perfección de su obra.

J. Jackie Fernández Taieb
(Miembro de la Academia Europea de las Artes)

La severa precisión del dibujo, casi escultórico de paño, miembros y objetos, la unidad tonal de cada obra, que no empece a una notable y acrecida riqueza de la paleta, a la que ahora incorpora gamas nuevas, acordes bien empastados, todos ellos limpia claridad y vibración un poco velada, amortiguada, como si se pisara el pedal de un clavicordio, produce en el espectador la sensación de hallarse ante obras concebidas para una vasta pared...

Juan Rodríguez Doreste
(La Provincia - Las Palmas)

El Joven artista parece dominado por la intención de concretarse en mensaje transcendente. La acefalia de sus figuras y la desmesura de pies y manos nos arrastran a un mundo en que la acción prevalece y campea. Pero un movimiento de conversión a su centro anatómico, los cuerpos diríase que se arrepienten de su deshumanización para clavar en el espectador la interrogante: ¿ a dónde vamos ?

B. Mostaza.
(Diario Ya - Madrid)



ANGEL GUSTAVO IN GOVERNMENT BUILDINGS

NATIONAL MILITARY HOSPITAL MADRID (1,83M X 2,8M)

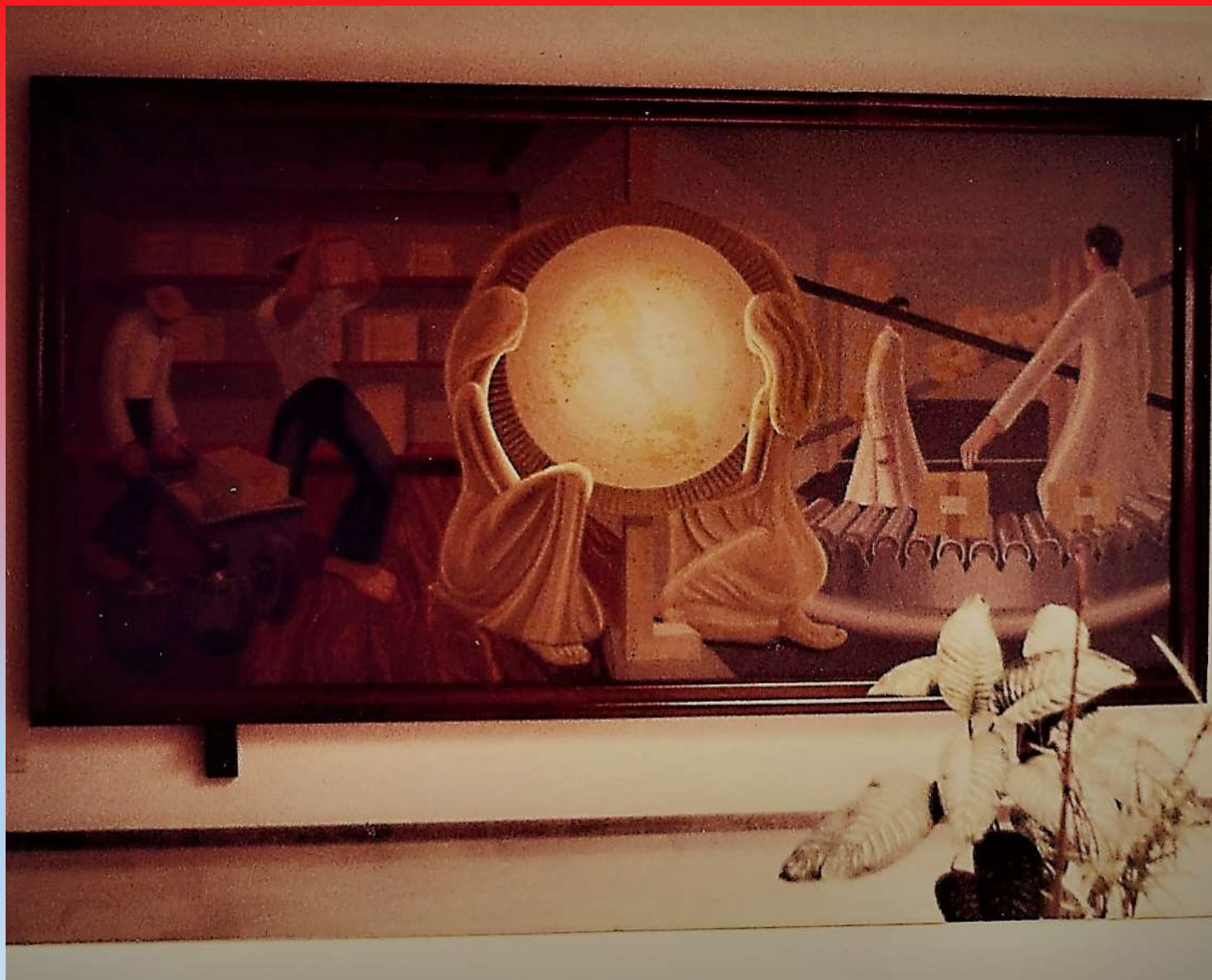


National Military Police Head Quarters Madrid

The Death of peace 183cm x 280cm



NATIONAL MINISTRY OF HEALTH DEPARTMENT MADRID



CANARY ISLAND REGIONAL GOVERNMENT HEAD QUARTERS (2,4M X 4,8M)



MURAL AT THE SPANISH NATIONAL SAVINGS BANK - 1,83M X 3,60M



LA INTELIGENCIA Y LA FUERZA 1'83 X 3'60

PRIVATE COLLECTION ANGEL GUSTAVO

After the Artist's passing July 2024, the family has been inventorying his entire collection with higher quality photos. This list will be updated continuously as we go through his work in his various Art studios around Spain. It is a treasure trove of paintings and sketches and paintings that have not been previously catalogued. Watch this space!

MAJESTIC HORSE

1m x 0,81m

2021



HOMMAGE TO THE FEMALE FARMER

1m x 0,81m

2022



A TOAST TO NATURE

1m x 0,81m

2022



HIDDEN LOVE - 2022

1,22M X 0,81M



THE FIGHT BETWEEN GOOD AND EVIL

Archetypal fight of two mystical creatures
symbolizing the forces of Evil and Good
In backdrop of the COVID19 pandemic

1,22m x 0,81m

2020





MIDDLE EAST PROSPERITY – CONCEPT OF MURAL – 2,50m X 0,60m - 2022



HEAD OF BED - 2,10m x 1,20m – 2021

A gift of the Artist to his daughter and her husband
for saving his life in China when he had his first brain stroke



MANDATORY VACCINATION – CONCEPT OF MURAL 2021 – 1M X 0,80M



THE COVID19 VACCINE – CONCEPT OF MURAL – 1,22m x 0,80m - 2021

During 18 months the COVID19 vaccinations have been causing controversy and confusion. Inside feeling an extreme drought and outside it seemed greener every day



THE PANDEMIC – CONCEPT OF MURAL - 2020
The beginning of the COVID19 Pandemic
1,62m x 0,80m

SPANISH FLAMENCO TWINS

1M X 1M

2020

This painting comes with a truly unique story. The Artist was in China before and during the initial parts of the outbreak. He painted this abstract Art work whilst recovering from a brain stroke that occurred only weeks prior and still waiting for major surgery, not knowing if he would survive.

He expressed nostalgic feelings of possibly never seeing his country again, dying on foreign soil during a global pandemic. This sentiment is felt in this unique piece of Art, where he painted a typical Spanish traditional scenery of a group of passionate Flamenco dancers, an important part of the vibrant soul of the Spanish people and its culture.

This painting is part of one collection, a twin with the following painting "INTO THE BULLFIGHT"

MADE IN CHINA DURING LOCKDOWN



INSIDE THE BULLFIGHT

1M X 1M

2020

Spectacular painting where the Artist draws you into the actual bullfight, a Spanish century old tradition of elegantly managing the brute force of this powerful animal. It is a brilliant display of invading the space of the spectator by creating a 3D effect, where the Bull seems to leap out of the painting. This painting is a symbol for harnessing Power.

This painting comes with a truly unique story. The Artist was in China before and during the initial parts of the outbreak. He painted this powerful Art work whilst recovering from a brain stroke that occurred only weeks prior and still waiting for major surgery, not knowing if he would survive.

He expressed nostalgic feelings of possibly never seeing his country again, dying on foreign soil during a global pandemic.

This sentiment is felt in this unique piece of Art, where he draws personal strength from this typical Spanish traditional scenery of a Bullfight, an important part of the vibrant soul of the Spanish people and its culture.

This painting is part of one collection, a twin with the previous painting "SPANISH FLAMENCO TWINS"

MADE IN CHINA DURING LOCKDOWN



**MANKIND MAKING IT THROUGH THE
CORONA PART 1
1M X 1M
2020**

This painting comes with a truly unique story. It was actually made in China during the initial Corona virus outbreak. The Artist painted this abstract Art work whilst recovering from a brain stroke that occurred only weeks prior and still waiting for major surgery, not knowing if he would survive.

It symbolises his own struggles and deep thoughts of himself and mankind's struggle and it is literally finding a way through the COVID19 pandemic, as it is depicted as the bright DNA strain. Part of a collection of two paintings.

MADE IN CHINA DURING LOCKDOWN



**MANKIND MAKING IT THROUGH THE
CORONA PART 2
1M X 1M
2020**

This painting comes with a truly unique story. It was actually made in China during the initial Corona virus outbreak. The Artist painted this abstract Art work whilst recovering from a brain stroke that occurred only weeks prior and still waiting for major surgery, not knowing if he would survive.

This second painting of a series of two is the Artist's own prediction of hope, soon to be able to celebrate freedom once again after defeating the COVID19 challenge. It is a true symbol for the rising from the ashes of himself together with the Chinese People from the Covid19 pandemic shortly after springtime 2020. Part of a collection of two painting

MADE IN CHINA DURING LOCKDOWN



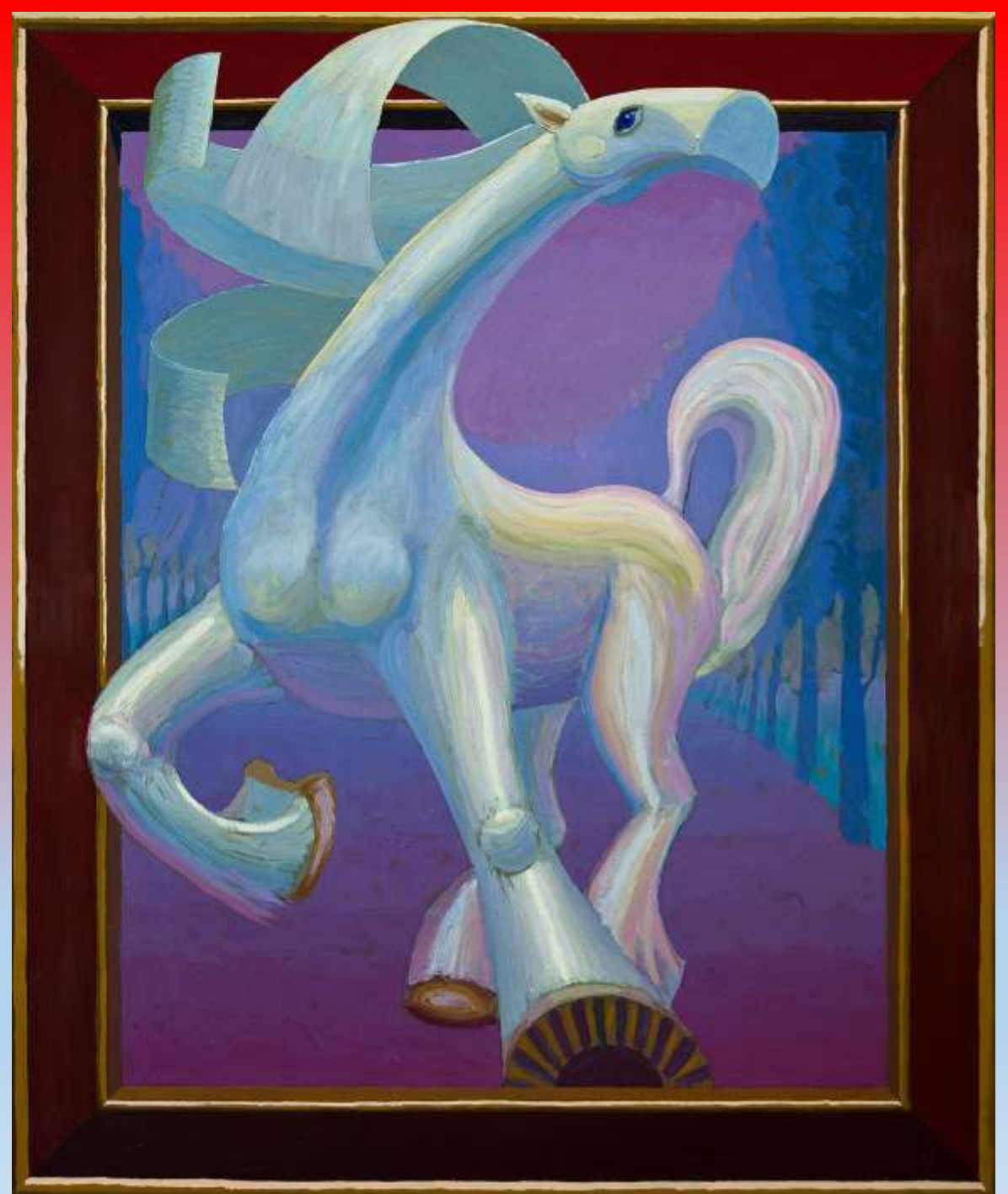
LOOKING FOR FREEDOM

(122cm x 90cm)

2019

The absolute most recent work of the Artist, never before been on display anywhere in the world. It is one of a collection of four paintings.

The strong desire of the powerful majestic creature fighting its way to freedom makes it jump out of the canvas. Brilliant use of the full spectrum of all shades of white.



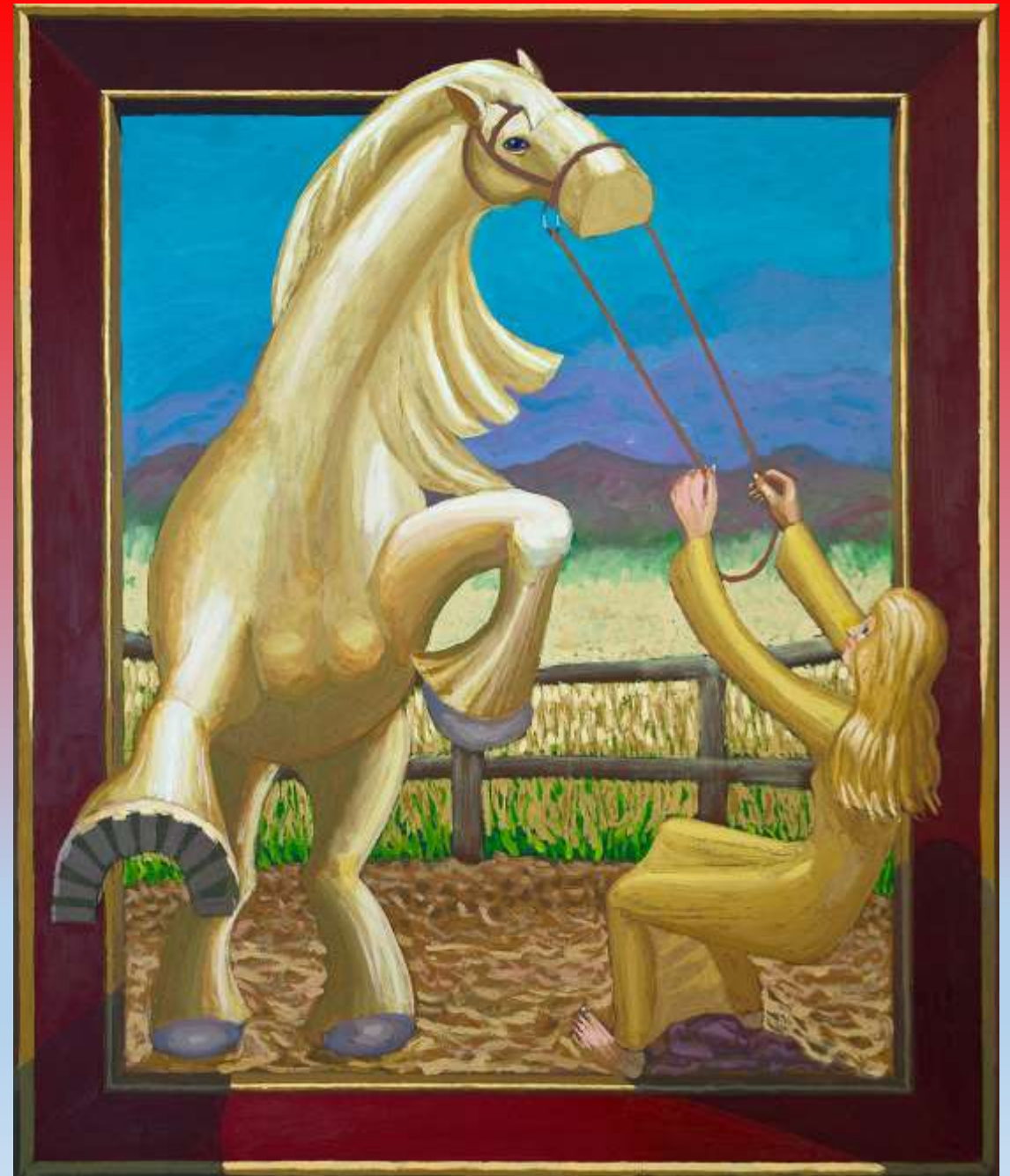
CHALLENGE IN THE MUD

(122cm x 90cm)

2019

The absolute most recent work of the Artist, never before been on display anywhere in the world. It is one of a collection of four paintings.

The strong desire of the powerful majestic creature fighting its way to freedom makes it jump out of the canvas. Like most life forces, almost impossible to tame.



MAJESTIC BLACK HORSE
(122cm x 90cm)
2019

The absolute most recent work of the Artist, never before been on display anywhere in the world. It is one of a collection of four paintings.

This thorough bred horse is a symbol of power and wealth. It is painted in many shades of black over its full spectrum. The combination with the sheds of streaks of light is testimony to a truly skilled Artist.



THE SPIRIT ESCAPING THE DESERT

(122cm x 90cm)

2019

The absolute most recent work of the Artist, never before been on display anywhere in the world. It is one of a collection of four paintings.

Creating transparency in a painting is extremely difficult. It is another brilliant display of the Artists capability to bring a painting to life.



HOMAGE TO A MYSTICAL CREATURE 2/2
(1,22M X 1,22M)
2018

The second of a collection of four brilliant Art Works dedicated to the majestic white Rhinoceros, an animal at the verge of extinction.

Contrary to the irony of the Artist, this mystic creature cannot be tamed. It is the symbol of absolute power, force and strong mindedness.

The sheer power and symbology in Chinese mythology will no doubt inspire great fortune upon whoever will have this fine masterpiece in possession.



HOMAGE TO A MYSTICAL CREATURE 1/2 (1,22M X 1,22M) 2018

The first of a collection of four brilliant Art Works dedicated to the majestic white Rhinoceros, an animal at the verge of extinction.

Contrary to the irony of the Artists interpretation, this mystic creature cannot be tamed. It is the symbol of absolute power, force and strong mindedness.

The sheer power and symbology in Chinese mythology will no doubt inspire great fortune upon whoever will have this fine masterpiece in possession.



RHINO IN FREEDOM
(1,22M X 1,22M)
2019

The third of a collection of brilliant Art Works dedicated to the majestic white Rhinoceros, an animal at the verge of extinction.

Contrary to the irony of the Artist, this mystic creature cannot be tamed. It is the symbol of absolute power, force and strong mindedness.

The sheer power and symbology in Chinese mythology will no doubt inspire great fortune upon whoever will have this fine masterpiece in possession.



RHINO AT EXTINCTION
(1,22M X 1,22M)
2019

The fourth of a collection of four brilliant Art Works dedicated to the majestic white Rhinoceros, an animal at the verge of extinction.

Contrary to the irony of the Artist, this mystic creature cannot be tamed. It is the symbol of absolute power, force and strong mindedness.

The sheer power and symbology in Chinese mythology will no doubt inspire great fortune upon whoever will have this fine masterpiece in possession.



HOMAGE TO THE TEMPLAR KNIGHTS (2,00M X 1,22M) 2017

This classical Archetypal Art Work is of great symbolic significance in many parts of the world, where the spirit of this ancient Brotherhood is still very much alive.

The Artist has captured with great success all detail of its symbology and importance in history. A truly great masterpiece that has been painted on assignment of an affluent member of Spanish society. Similar themes can be made on individual requests in agreement with the Artists artistic expression.



ONE THOUSAND WAYS TO LOVE
1,22M X 0,81M
2015

**Free Interpretation on the many
different ways to love.
The magic between two lovers is
so intense that it can be produced
in any situation anywhere.**



THE SPIRIT REMEMBERS

1,22M X 0,81M

2015

The soul of the girl is roaming her previous paths. The tree remembers her and attempts to reach out to her soul in an attempted embrace. Brilliant multi-dimensional story in a 3D display.



QUANTUM LEAP

1,22

M X 0,81M

2015

The souls of the etheric spirits of our forefathers, shaped as 3 female figures, are lifting up our planet Earth. Our ancestors guide and elevate us to make us prosper. A philosophy very much aligned with ancient Chinese family traditions.



STOP THE FEAR OF THE UNKNOWN

80CM X 61CM

2013

In life we spend 85% of our time worrying about things that will never happen. This work of Art is a reflection of the troubled soul of the Artist at that time and how with this painting left this feeling behind. It reflects the human capacity of hope and recovery of the human spirit.

The painting is a beautiful combination of the evolution of the artist depicting the dynamic form of the human anatomy in the Artists characteristic style and the 3D invasion of the space of the spectator.



**VENUS TRAPPED ON CANVAS
(95m X 1,4M) 1989**

**One of his true master pieces
from his private collection.
It is not for sale, 1-time
certified copies limited.**

**The Artist defied his King.
The King could not have the
original Muse and he could
not buy the painting either.**



THE APPLE OF EDEN (1m x 1m)

Through the Apple of Eden sees the eye of God..

Spectacular painting, vivid penetrating colors..one of his most recent Art Works

Year 2012



My Muse
1,22m x 1m
2012

It is a 3D display of the Artist painting his Muse. There is a spectacular display of 3D in which parts of the painting seems to come out of its confined space and invade the perception of the spectator.

Very vivid display of almost fluorescent colors.



The announcement
1,22m x 1m
2011

The Angel of the Lord
announced the miracle of the
birth of Christ..



Still life
43cm x 44cm
2010

Spectacular 3D effect

Still life with a brilliant twist



Still life

61cm x 61cm

2010

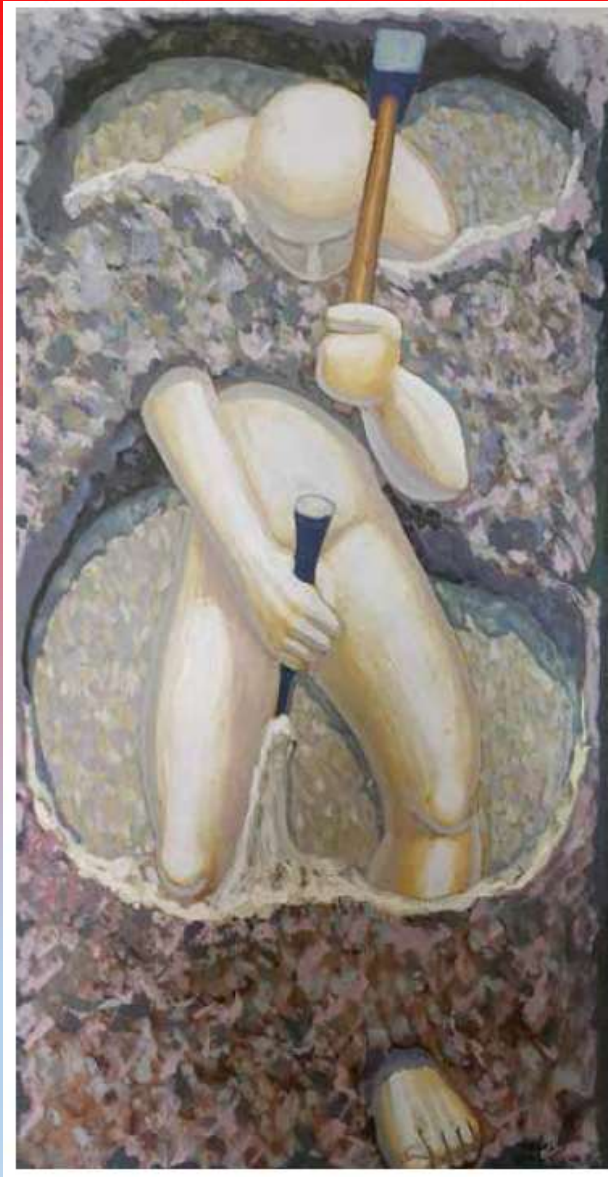
Spectacular 3D effect

Still life with a brilliant twist

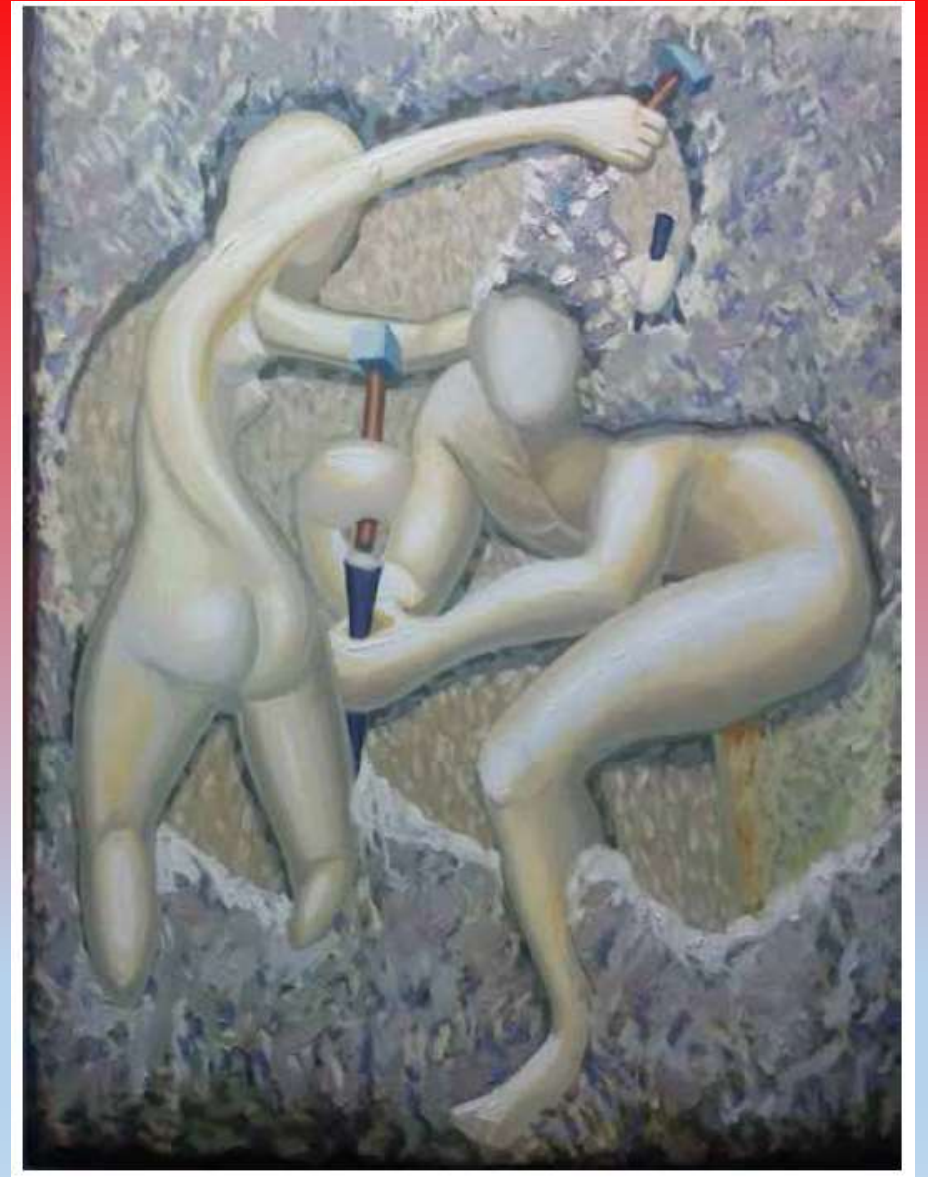




1,22m x 0,60m



1,22m x 0,60m



1,20m x 0,90m

Venus of the Pearl

81cm x 1m

2010

Venus is posing on top of the Pearl being held by the hands of its creator, coming through the canvas.

The reflection of the fingers seen on the Pearl with its amazingly vivid color display is a true testimony to the creativity and skill level of the Artist. The hands truly reach outward towards the spectator.

Belong to the collection
‘my Venus’
3D-masterpiece.



Domination of woman

81cm x 1m

2010

Belong to the collection
'my Venus'

3D-masterpiece.

Extremely vivid colors.

Powerful display of the
ancient gladiator games
where the slaves had to
break the neck of the Bull
without harming the woman
attached to its horns.



The violinist
81cm x 1m
2010

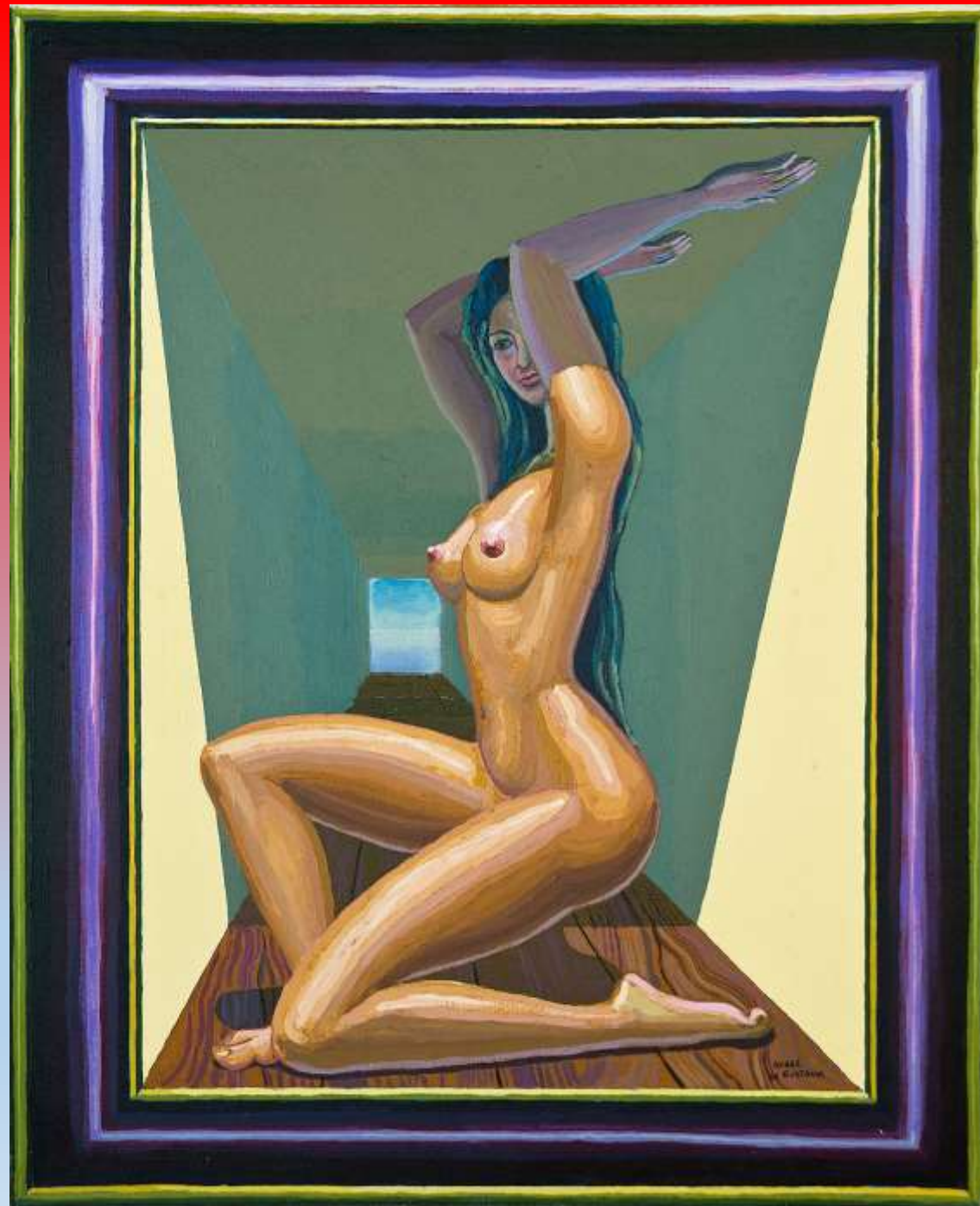
Legend of the Venus
converting her music into
beautiful butterflies, flying
outside of the painting
towards the spectator.

Belong to the collection
'my Venus'
3D-masterpiece.
Extremely vivid colors.



The liberation of women
81cm x 1m
2010

Belong to the collection
'my Venus'
3D-masterpiece.
Extremely vivid colors.



Woman on top of her world

81cm x 1m

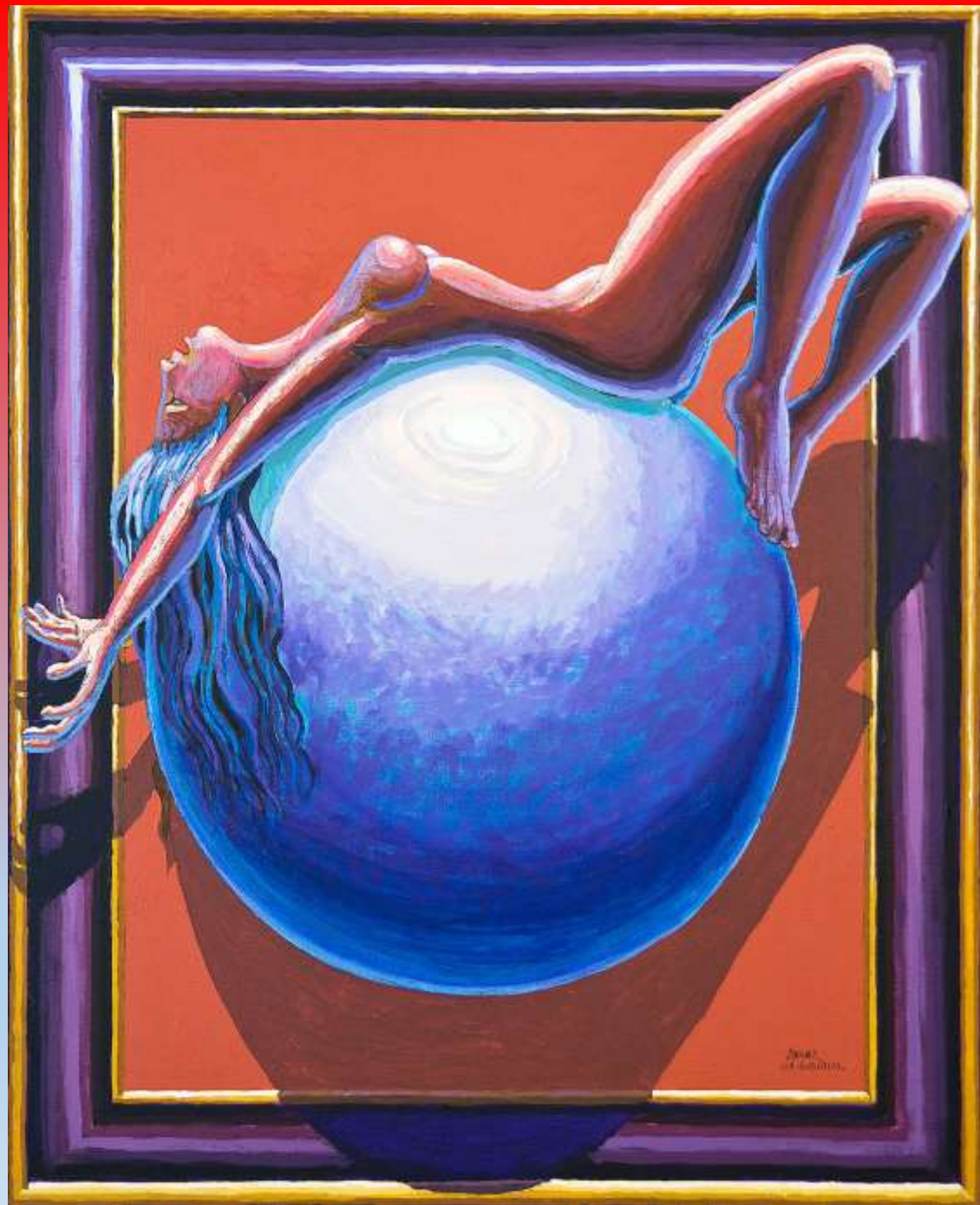
2010

Belong to the collection

'my Venus'

3D-masterpiece.

Extremely vivid colors.



Venus saxophonist
81cm x 1m
2010

Belong to the collection
'my Venus'
3D-masterpiece.
Extremely vivid colors.



The realities of Venus
81cm x 1m
2010

Belong to the collection
'my Venus'
3D-masterpiece.
Extremely vivid colors.



Birth of Venus
81cm x 1m
2010

Belong to the collection
'my Venus'
3D-masterpiece.
Extremely vivid colors.



Venus below the stars
81cm x 1m
2010

Belong to the collection
'my Venus'
3D-masterpiece.
Extremely vivid colors.



**Venus trapped by mother
nature**

1m x 72cm

2010

Belong to the collection
‘my Venus’
3D-masterpiece.
Extremely vivid colors.

Venus is the most beautiful flower
in the garden of nature. Mother
nature is claiming her back by
fusing with her and create a
harmonious world.



LOVE IN THE OLIVE GARDEN

122 x 61 cm

2009

This painting pre-dates the infamous Venus collection 3D-masterpiece.
Extremely vivid colors.

Display of a couple in intense embrace, featuring the characteristic signature of the Artist in displaying the human anatomy



FIRE ON TOP OF LAVA

122cm x 61cm

2008

10000 USD

This painting was a unique one-off predecessor two years prior to the infamous Venus collection 3D-masterpiece. Extremely vivid colors.

Display of a couple in intense embrace, featuring the characteristic signature of the Artist in displaying the human anatomy



Still life with a creative twist

43cm x 44cm

2010

Spectacular 3D effect



46CM X 55CM



37CM X 40CM

SOLD

Still life
71cm x 61cm
2010



Still life
50cm x 50cm
2010



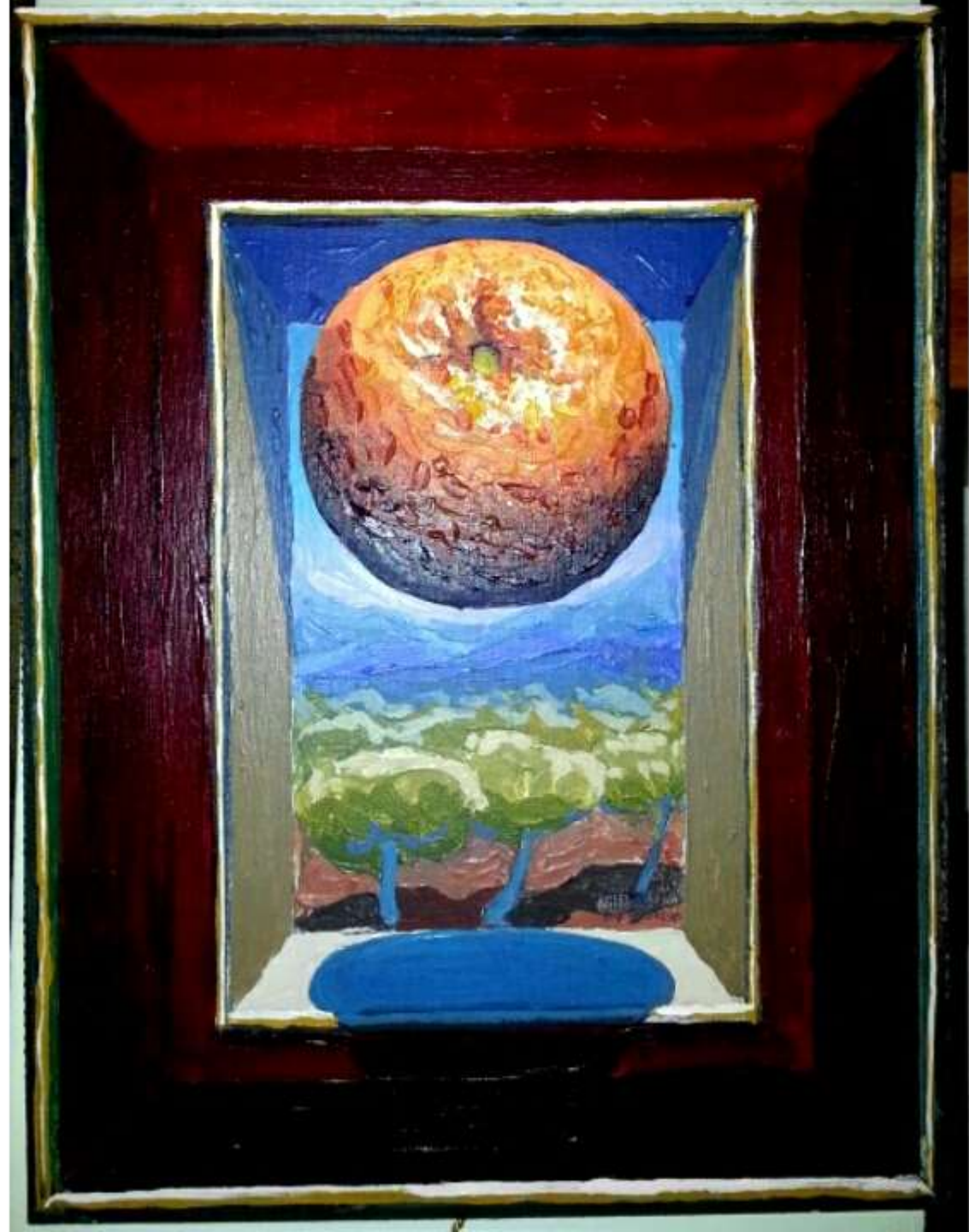
Still life
38cm x 55cm
2010





Still life
50cm x 50cm
2010

Still life
38cm x 55cm
2010



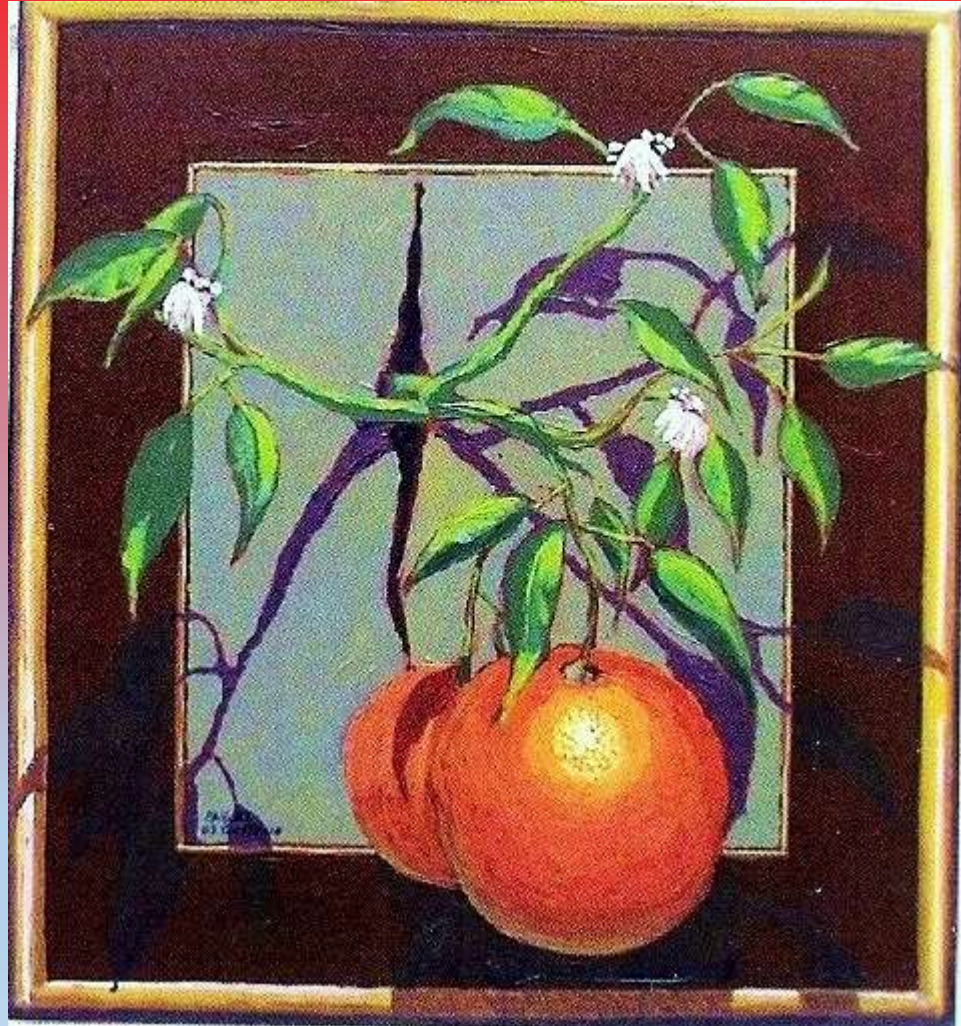
Still life
50cm x 50cm
2010



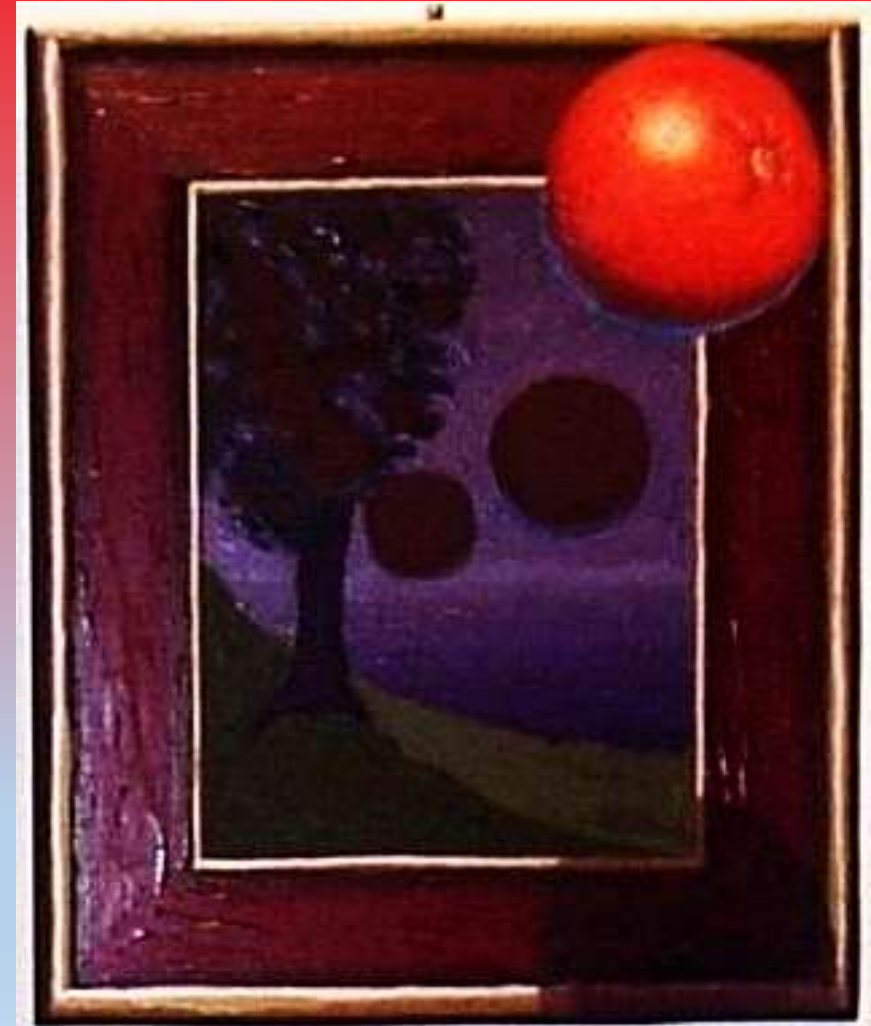
Still life
50cm x 50cm
2010



Still life 61cm x 61cm 2009



42cm x 61cm 2009



Still life 65cm x 90cm 2009



50cm x 61cm 1989



Still life 61cm x 61cm 2010



**Christ dies..God lives..
60cm x 122cm
2004**

**This was a concept painting
For a larger mural in a
catedral in Seville.
Beautiful 3D concept.**

**When Christ died, God
descended from the heavens
and is reaching out to offer
with his hand the bread,
symbol for the body and life
of Christ.**



**STRONG WOMAN ON A
PEDESTAL**

50cm x 65cm

2005

**Bust of the Artist's only daughter.
It is a symbol of and a testament to
his admiration for her strength of
carácter and placed high on a
brilliant 3D pedestal, invading the
space of the spectator.**

**Belongs to the private collection of
the Artist.**

FOR DISPLAY ONLY



**Kiss in the intimacy of the
garden**

1,83m x 1,22m

1992

**Intense color display, by Art
critics often compared to
Vincent van Gogh's pallet of
colors used in his later work.**



THE DAY WE BREAK THE CHAIN

1,22m x 0,61m

Ode to his father when he passed away and left
this world

1990 - 1995



**THE REBIRTH OF THE
NEO-FIGURATION
(1,50m x 1m)
1989**

**The Artist's way of breaking
the Neo-Figurations concept
that Art can only consist of
abstract line. A stroke of
genius by the Artist.**



The original sin
65cm x 90cm
1989

**Beautiful 3D painting of
Eva's transformation to the
flesh because of her sin.**



POWERFUL RECOVERY FROM FINANCIAL CRISIS

3,66m x 2,80m

1988

This Masterpiece is painted
on two wooden-panels.

It was a private assignment from a retired
President of one of the largest Private
Spanish Banks.

It symbolizes the power and grandure of
capitalism, but it also serves as a warning
that sometimes evil finds it way through it
and its sheer force could crush many men
in its way.

SOLD



Fighting the bull..

91cm x 122cm

1988

One of 7 Art Works remaining from private collection from his era 'Evolucion' (1980-1990)

In this era the human shape in his work takes more dominance than the rhythm of the shapes. It is the era that has seen a distinct change in style in his Art, very rare work.

It is a display of a famous traditional Spanish bull fighter who's fight is an Art in itself. There is a strong display of mankind's controversy, a duality of splendor and simultaneous cruelty.



A spontaneous death
1,83m x 1,22m
1987

Spectacular piece of Art.
Majestic elegance, one of
the most favorite pieces
In the private collection
of the artist.

PRIVATE COLLECTION



SPANISH BULL FIGHT

183cm x 122cm

1987

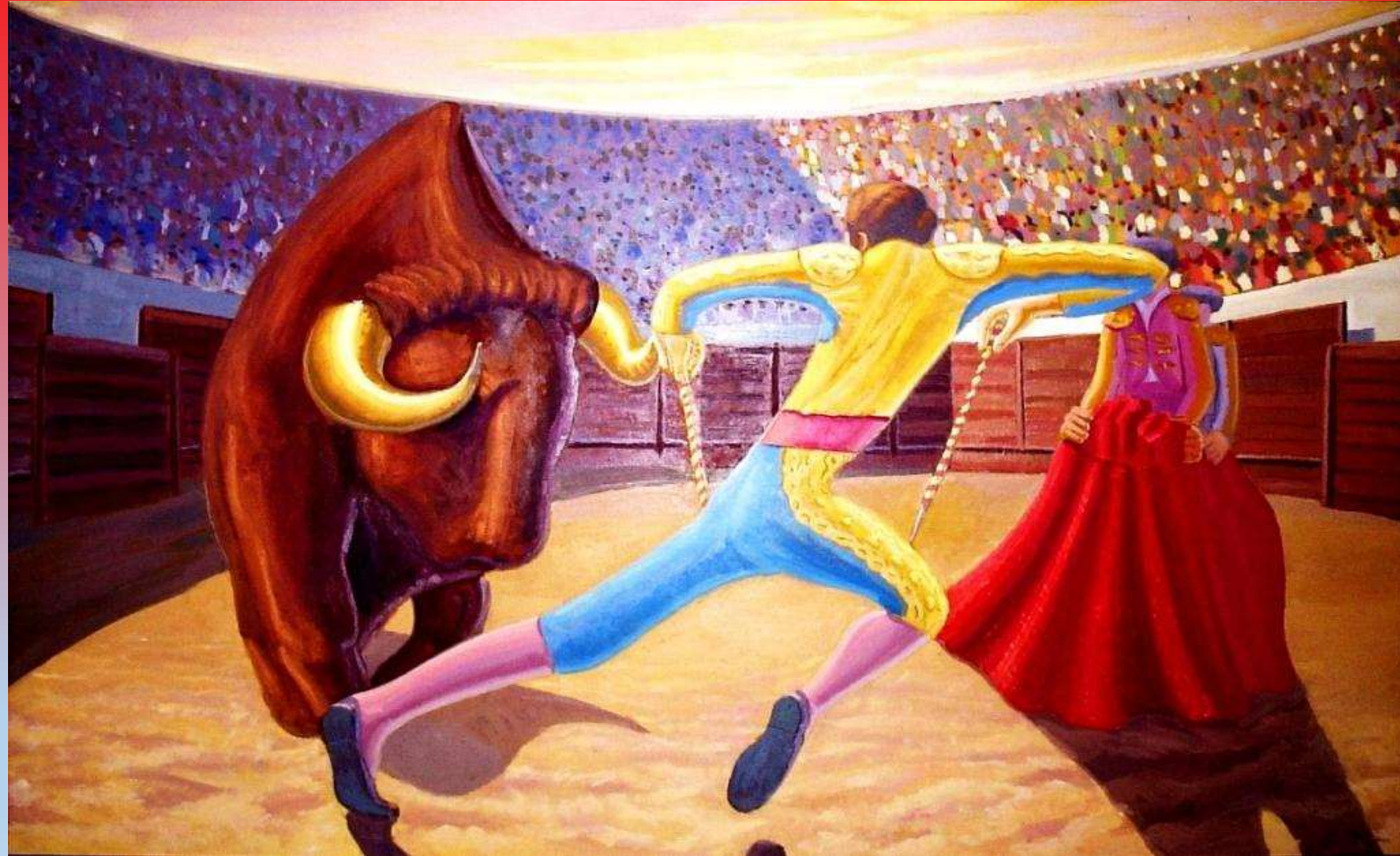
Classic Spanish Masterpiece
Private collection Artist.

One of 7 Art Works remaining
from private collection from his
era

'Evolucion' (1980-1990)

In this era the human shape in his
work takes more dominance than
the rhythm of the shapes.

It is the era that has seen a
distinct change in style in his Art,
very rare work.



Caught in the spotlight..

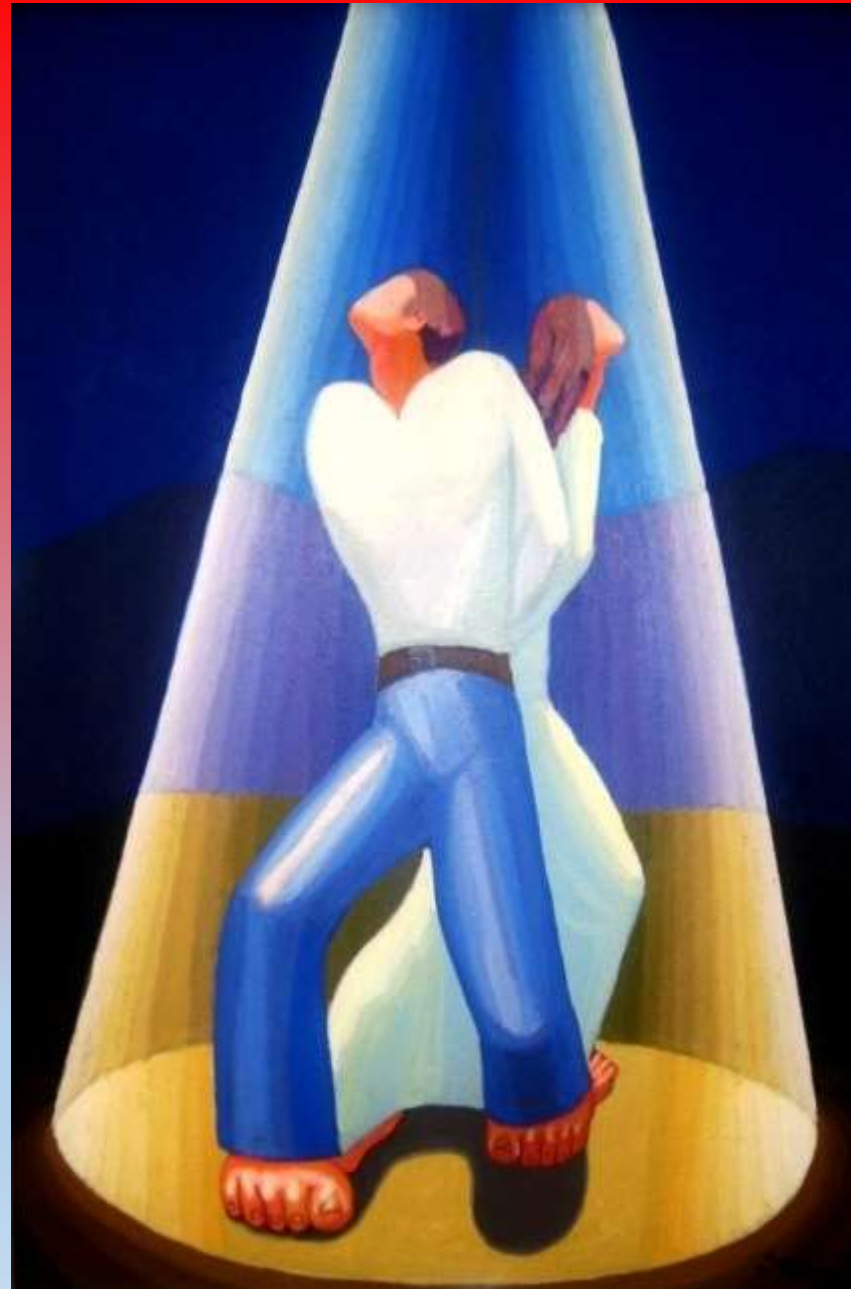
91cm x 61cm

1986

**For those that pursue
Unapproved love,
Once discovered it is difficult to
escape the spot-light of society..**

**One of 7 Art Works remaining from
private collection from his era
'Evolucion' (1980-1990)**

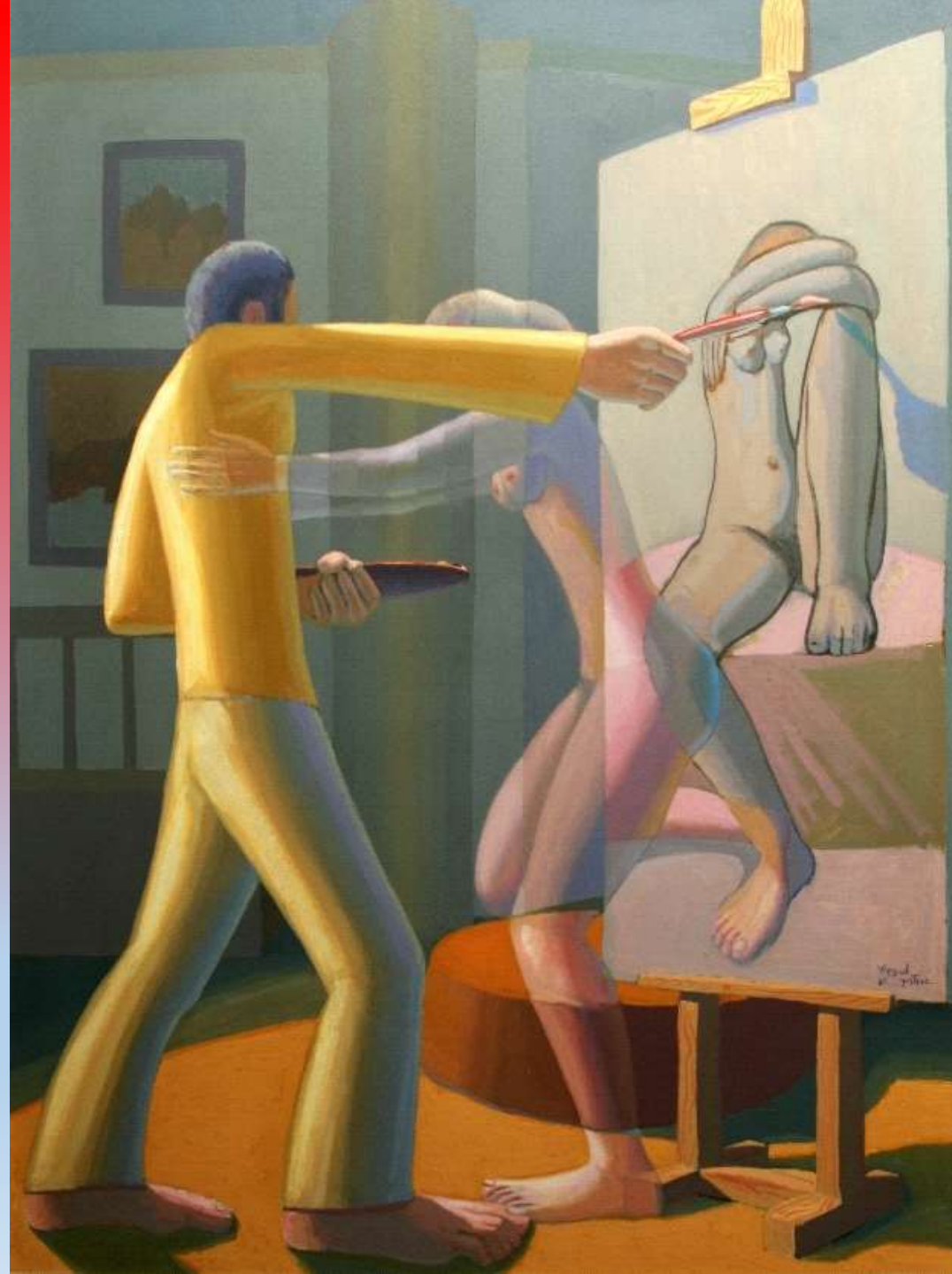
**In this era the human shape in his
work takes more dominance than
the rhythm of the shapes. It is the
era that has seen a distinct change
in style in his Art, very rare work.**



The Illusion of the Artist
122cm x 91cm
1985

**The illusion of his Art coming
alive and embracing the
Artist..**

**It represents the vivid dream
of the artist where the love
for his art makes it is come
alive and makes him feel the
Art loves him right back,
thanking its creator.**



Family scene
122cm x 91cm
1985

One of 7 Art Works
remaining from private
collection from his era
'Evolucion' (1980-1990)

In this era the human shape
in his work takes more
dominance than the rhythm
of the shapes. It is the era
that has seen a distinct
change in style in his Art,
very rare work.



The Cheese man

61cm x 91cm

1985

Homenaje to the place where the artist grew up. Vivid childhood memory of The Canary Island post second world war where Cheese men were still very much part of the daily life and familiar sight.

One of 7 Art Works remaining from private collection from his era 'Evolucion' (1980-1990)

In this era the human shape in his work takes more dominance than the rhythm of the shapes. It is the era that has seen a distinct change in style in his Art, very rare work.



Kiss in fall..
122cm x 91cm
1985

Idyllic Love. Very impressive play with a broad spectre of the color White, a signature of Technical Mastery.

One of 7 Art Works remaining from private collection from his era 'Evolucion' (1980-1990)

In this era the human shape in his work takes more dominance than the rhythm of the shapes. It is the era that has seen a distinct change in style in his Art, very rare work.



Love in the intimacy of a cave
122cm x 91cm
1985

The magic of the archetypal feeling of expressing being in love with absolutely no distractions.

One of 7 Art Works remaining from private collection from his era 'Evolucion' (1980-1990)

In this era the human shape in his work takes more dominance than the rhythm of the shapes. It is the era that has seen a distinct change in style in his Art, very rare work.

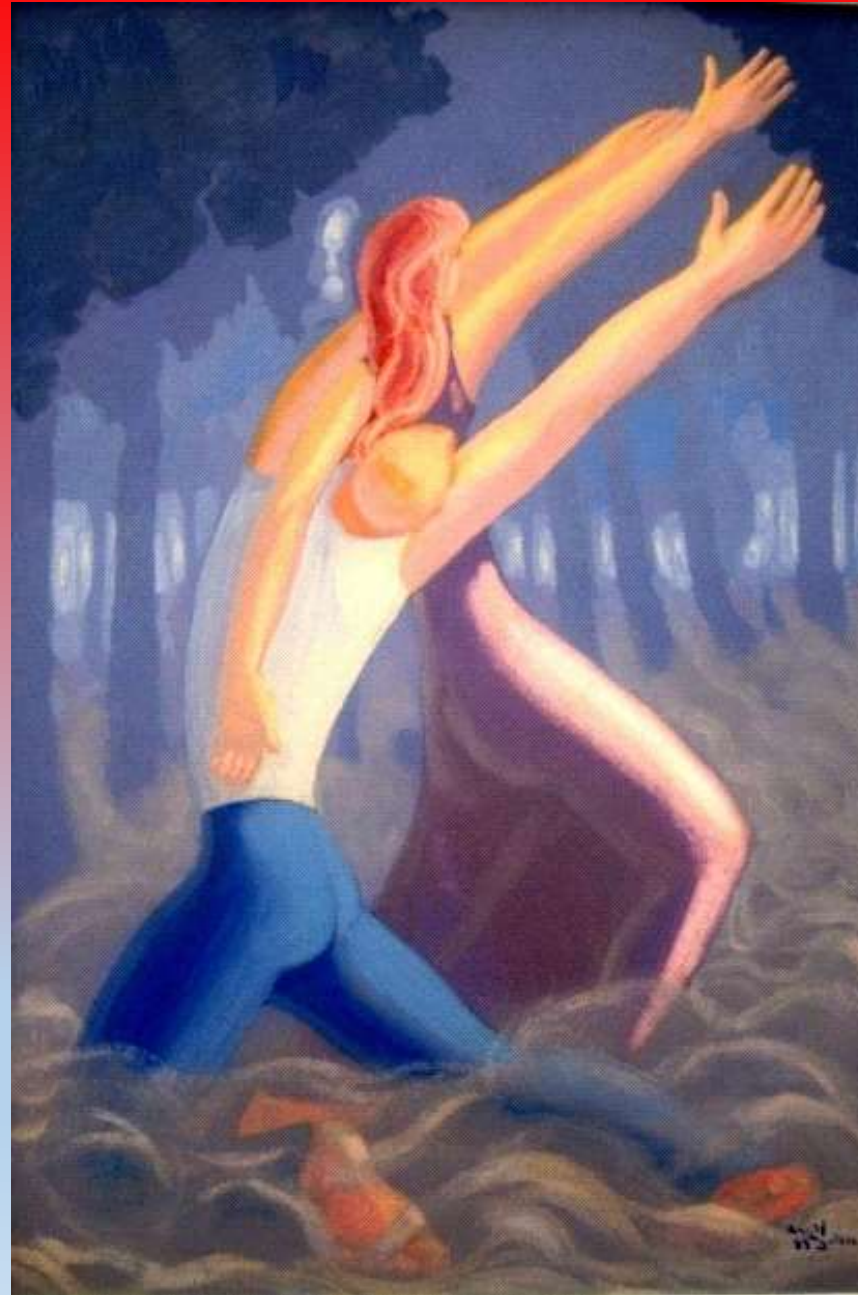


Dance in the fog..
61cm x 91cm
1985

The Artist as Expressionist to depict the loving couple using the cover of the fog to freely outlive their affection.

One of 7 Art Works remaining from private collection from his era 'Evolucion' (1980-1990)

In this era the human shape in his work takes more dominance than the rhythm of the shapes. It is the era that has seen a distinct change in style in his Art, very rare work.

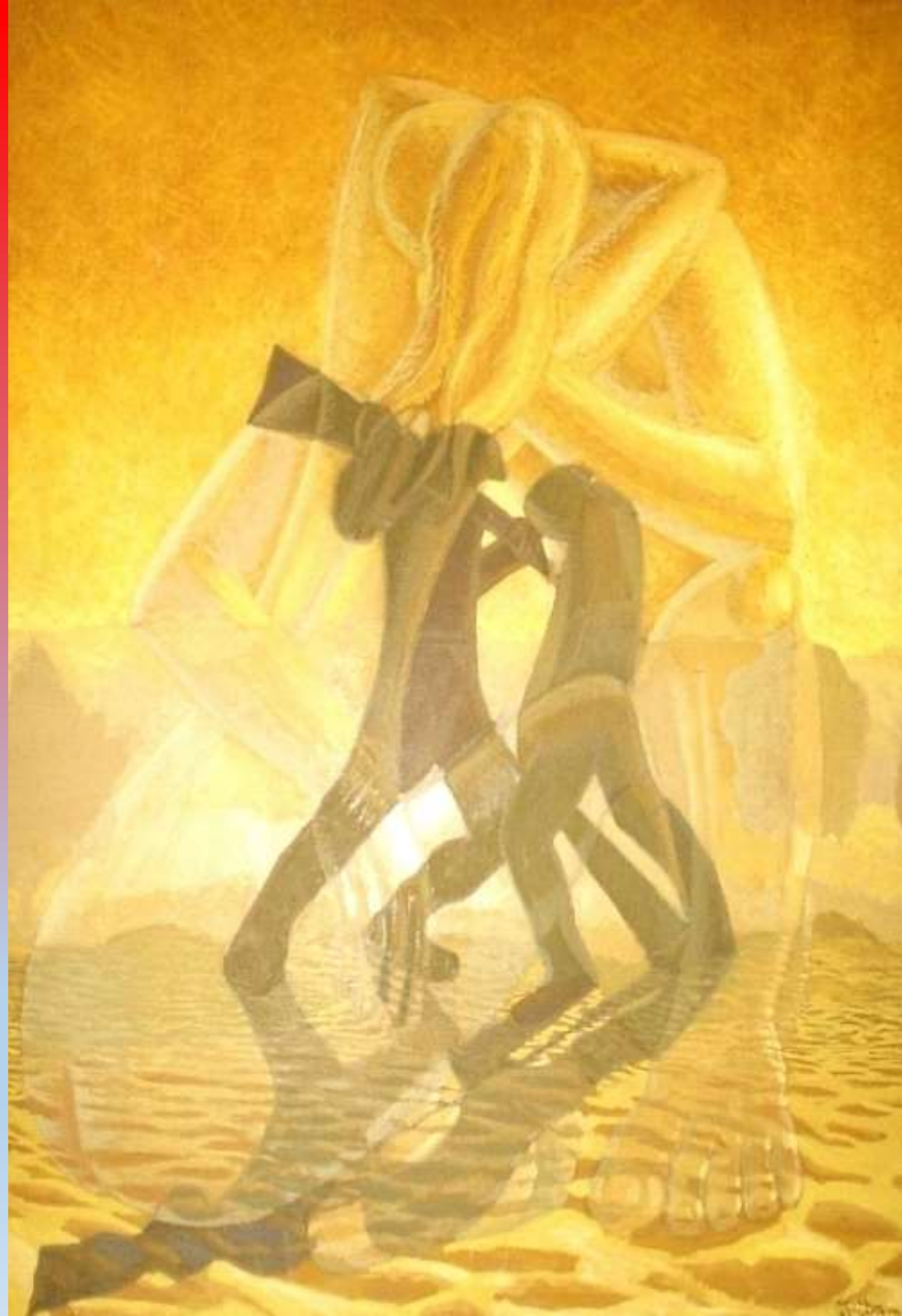


Sin..duty..insane world

1,22m x 91cm

1983

The artists way to explain the irony that in this modern insane world it is often considered a sin to love and display affection, but it is considered an honor and a duty to go to war and kill a fellow-man or die..



ALREADY IN CHINA

BATH OF SAND
62CM X 42CM
1988

Ocre using the same tones of color,
whilst maintaining his signature
rhythm over form



ALREADY IN CHINA

AFRODITES SENSUAL INNOCENCE

63CM X 39CM

1978

**Ocre using the same tones of color,
whilst maintaining his signature
rhythm over form**

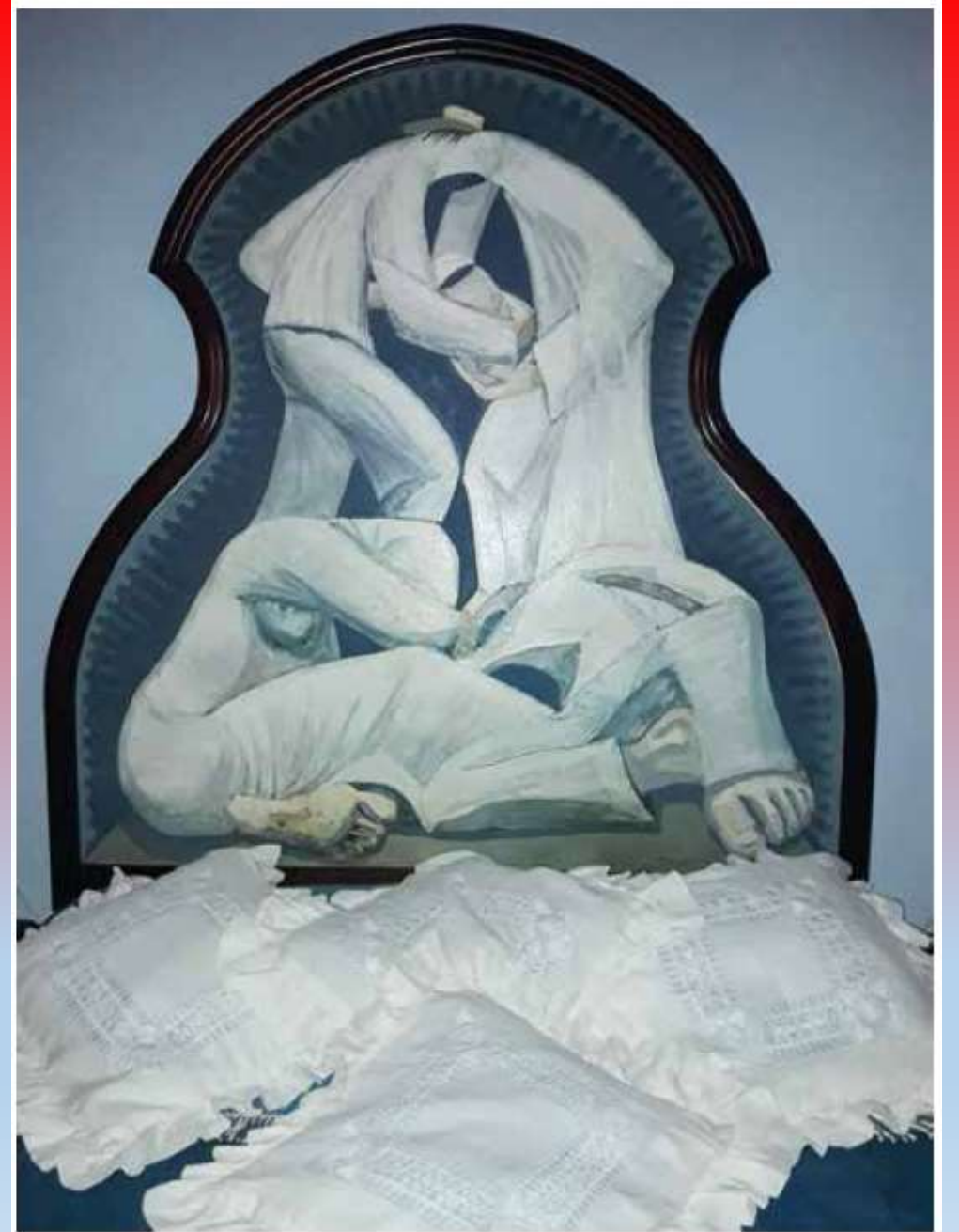
PRIVATE COLLECTION

AVAILABLE FOR DISPLAY ONLY



HEAD OF BED
1,20m x 2,10m
1975

One of his last remaining pieces from his era
RHYTHM OF THE ANATOMY OVER FORM (1971-1980)



**The rocking chair
91cm x 91cm
1975**

**The very last remaining Art
work out of his private
collection from his era
'RHYTHM OF THE ANATOMY
OVER FORM' (1971-1980)**

**Belongs to his private
collection.**



The Fisherman
90cm x 61cm
1975

One of the remaining Masterpieces in the Artists private collection from an era in which he was developing his signature style rhythm-over-human shape and its characteristic pronounced feet and hands.

The painting describes a traditional fisherman from the Canary Islands fishing between the typical islands lava rocks. Art Critics have put this piece in the same category of early work of Picasso due to its similar style.



Into the afterlife..
122cm x 183cm
1975

